

zolen zwei

4+



**“WILLEN HEBBEN”
EN “NODIG HEBBEN”
IS NOG NIET HETZELFDE.**

ZELFS ALS HET IETS
EENVOUDIG IS ZOALS...
EEN SCHOEN.

EEN CIRCUS PRODUCTIE VAN
TEATIME COMPANY

TEA
TIME
COMPANY



sabam
for culture



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

PANAMA
PICTURES
where dance meets circus

Hallo leerkracht of begeleider,

Wat leuk dat jij binnenkort met je groep naar ZolenZooi komt kijken, een circus- en dansvoorstelling van TeaTime Company. Wij zijn Mitzi en Bavo, de twee spelers van deze voorstelling en we kijken er enorm naar uit jullie te ontmoeten.

Om jou een handje te helpen bij de voorbereiding, hebben we deze lesmap gemaakt. Zie het gerust als een leidraad waar je uit mag pikken wat bij jou en je klas past. Het gaat tenslotte vooral om het plezier (en misschien ook een beetje de verwondering en de moraal) dat jullie eruit halen. Ook vind je hier de uitleg van hoe het werkt en de beleving van naar het theater gaan.

Heb je weinig tijd? Geen probleem! Dan kan je meteen aan de slag met het 'last minute-blad': kort en bondig, zodat je in no-time de kinderen warm maakt voor de voorstelling.

Heb je wat meer ruimte voor of na de voorstelling (of allebei), dan vind je hier ook creatieve doe- en knutselopdrachten. Die prikkelen de nieuwsgierigheid van de kinderen en helpen hen met een open blik naar ZolenZooi te kijken.

En dat is ook meteen de belangrijkste tip: probeer tijdens de voorstelling niet alles te willen begrijpen. Er zit heel wat verhaal en emotie in ZolenZooi, maar stimuleer vooral de beleving waarin circus, dans en verbeelding samenkomen.

Ook na afloop is het fijn om samen na te praten: wat hebben de kinderen gezien, gevoeld, gedacht? Vaak ontstaan er verrassende gesprekken en nieuwe inzichten.

Wij zijn heel benieuwd naar jullie reacties en ervaringen. Die mag je altijd met ons delen via mail of via onze social media kanalen.

info@teatime-company.com

Wij wensen jou en je klas een fijne voorbereiding en vooral een magische voorstelling!

Groetjes en tot snel!



In het kort:

“Willen hebben” en “nodig hebben” is nog niet hetzelfde. Zelfs als het iets eenvoudig is zoals... een schoen.

‘ZolenZooi’ is een poëtische én humoristische voorstelling vol circus en dans, en meteen ook de allereerste +4 productie van TeaTime Company. Zo kunnen we onze voorstellingen nu eindelijk ook naar de allerkleinsten brengen.

In een winterse setting zie je hoe twee acrobaten hun verschillen onderzoeken en samen ontdekken wat het betekent om iets te willen hebben, te bezitten, nodig te hebben of zelfs iemand nodig te hebben. Want “willen hebben” en “nodig hebben” zijn zeker niet hetzelfde... Zelfs als het om iets heel eenvoudigs gaat. Zoals: een schoen.

De voorstelling ontvouwt zich als een heus kat- en muisspel. De twee acrobaten trekken elkaar aan, stoten elkaar af en verzinnen telkens een slimme uitweg. Heeft de ene de andere bijvoorbeeld stevig bij de hand, dan kruipt de ander vrolijk via de nek gewoon weer weg. Via partneracrobatiek, chinese paal-technieken en een flinke dosis humor klimmen ze op, onder en over elkaar, tot plots uit het niets een berg schoenen op het podium verschijnt. Dan begint het jongleren, balanceren en stuntelen met maar één doel: die schoenen bemachtigen.

Maar hoe ver ga je om iets te krijgen wat je zó graag wilt? Waar ligt de grens? En wat gebeurt er als je die overschrijdt? Uiteindelijk ontdekken we – op ludieke, speelse en soms pijnlijke manieren – de moraal van het verhaal: samen delen, samen spelen.

Geniet van deze vrolijke reis vol warmte, vreugde en vriendschap. En met behulp van de lesmap kan je de thema’s na afloop nog beter samen met de kinderen ontdekken en bespreken.



“Prachtige beeldende voorstelling!
De spelers verleiden met hun mimiek, laten je schaterlachen en de waarde zien van samen delen.”

**Wouter Bakker van De
Verkade Fabriek (NL)**

Last minute?

Niet alle kinderen zijn al eens naar het theater geweest en weten misschien niet goed wat te verwachten. Daarom is het fijn om dit op voorhand even aan hen uit te leggen. Op pagina 4 & 5 vind je een leidraad die je daarbij kan helpen. Geen tijd voor de hele leidraad? Vertel hen enkel de gekleurde en vetgedrukte zaken op pagina 5 en ZEKER de belangrijke vermelding hieronder.

BELANGRIJK: In onze voorstelling wordt niet gesproken. Dit kan heel verwarrend zijn voor kindjes. Ze begrijpen dan niet goed waarom we niet praten en kunnen dit al roepend vragen tijdens de voorstelling. Dat is niet de bedoeling, het stoort andere kinderen en neemt de rest van het publiek uit de magie van de voorstelling. Daarom vragen we aan de leerkrachten en begeleiders om dit op voorhand aan de kindjes uit te leggen, zodat ze wat voorbereid zijn. Je kan hen vertellen dat dit een stil verhaal is. Dat de mensen op het podium niet praten, maar als je heel goed naar hun gezicht kijkt, kan je heel goed zien wat ze bedoelen en hoe ze zich voelen. Het is dus niet de bedoeling dat we gaan roepen en vragen waarom ze niet praten. (Als je hier verduidelijking in wilt geven, kan je opdracht 4 op het einde van de lesmap gebruiken om een klein spelletje rond mimiek te spelen)

Voor de voorstelling, een voorbereiding in de klas

Goed idee	Geen goed idee
<u>De kinderen warm maken voor de voorstelling.</u> Start alvast een gesprek met de kinderen over de voorstelling. Laat ze bijvoorbeeld al wat foto's zien. Je kan er terugvinden op onze website. teatime-company.com/nl/performances/zolenzooi/ Hier kan je ook onze trailer vinden. Dat is misschien nóg leuker! Vraag hen wat ze zien op de foto's of de trailer. Wat voor voorstelling denken ze dat het wordt als ze de foto's zo zien? Wat gaat er gebeuren denken ze?	<u>Helemaal niets doen.</u> Kinderen weten graag wat ze kunnen verwachten, zeker als het zoiets spannend is als naar het theater gaan. Geef hen minstens een kleine inkijk in wat voor voorstelling ze kunnen verwachten. (Maar beantwoord ook niet alle vragen die ze hebben. Zo behoud je ook een klein beetje de magie en spanning van het onbekende natuurlijk! :))
<u>Uitleggen wat ze kunnen verwachten van hun trip naar het theater.</u> Naar het theater gaan kan zeer spannend zijn! Zeker als het jouw eerste keer is. Wat kan helpen is de kinderen uitleggen hoe dit in zijn werk kan gaan. Een voorbeeldje hiervan vind je terug op p.4	<u>Denken dat het enkel voor de kinderen is.</u> We zien helaas heel vaak leerkrachten die de voorstelling zelf als hun koffiepauze zien. Ze zijn niet geïnteresseerd of bezig met hun smartphone. Dat vinden we jammer voor verscheidene redenen. - Je mist een leuke voorstelling waar je later met de kinderen over kan praten. - Het is best respectloos naar de spelers op het podium en het theaterhuis toe. Wij zien je namelijk. Je zet jezelf in de spotlight en laat zo'n licht van onder nu net niet de meest flatterende hoek zijn. ;) Daarbovenop is het enorm afleidend voor de spelers en het publiek rondom je.
<u>De gedragsregels van het theater uitleggen</u> Hoe gedragen we ons eigenlijk in een theater? Dit is niet altijd vanzelfsprekend. Op p.5 vind je enkele gedragsregeltjes terug.	<u>Gewoon vertrekken en klaar.</u> Niet iedereen kent de gedragsregels van in het theater. Om een aangename voorstelling te kunnen bieden voor iedereen wordt er gevraagd iedereen goed voor te bereiden.

Goed idee	Geen goed idee
<u>Het verschil uitleggen tussen het Circus van vroeger en nu.</u> Het verschil tussen het circus van vroeger en nu is enorm. Maar vele onder ons weten dit niet. Laat staan de kinderen. Zie hieronder een zeer kort tekstje over het verschil. Wist jij dit ook al?	<u>Vertellen: we gaan naar het Circus kijken en punt ;)</u> Dit geeft een vertekend beeld voor de kinderen omdat het Circus van nu echt wel anders is dan wat er vaak op tv, boekjes of in de media getoond wordt. Een klein woordje uitleg geven aan de kinderen is dus gepast.

Circus van vroeger en nu in het kort:

Vroeger in het traditionele circus zag je vooral dieren, zoals olifanten, tijgers en paarden. Er waren clowns die grappjes maakten, een spreekstalmeester die alles aankondigde, en veel glitter en spektakel. Het ging er vooral om te laten zien wat er allemaal kon: hoe sterk, gevaarlijk, spectaculair of grappig iemand (of een dier) was.

In het moderne circus draait het niet meer om dieren, maar om mensen. Acrobaten, dansers en jongleurs vertellen samen een verhaal of maken een bijzondere sfeer met muziek, licht en beweging. Het is soms grappig, soms spannend, en vaak ook een beetje poëtisch. De artiesten laten meer zien dan enkel trucjes door theater, dans, muziek en soms ook magie te gebruiken. Dit gebeurt soms nog in een tent. Maar ook in het theater of op straat!

Dus: vroeger vooral dieren en spektakel, nu vooral mensen, kunst en verhalen.

Schoenen aan en gaan!

Wat gebeurt er als we naar het theater gaan?

Yeay, een uitstapje naar het theater, spannend! Maar wat moet ik me daar nu bij voorstellen? Hier zijn alle stappen eventjes op een rijtje.

- We vertrekken, goed op tijd, samen op school naar het theater. (Dit kan met de bus, misschien rijden er enkele mama's en papa's met de auto of misschien wandelen jullie en worden er fluovestjes aangedaan, dat kiest de school.)
- Omdat we zo vroeg vertrokken zijn, hebben we nu nog wat tijd om onze jassen weg te hangen en eventjes pipi te gaan doen voor de voorstelling. Ga zeker proberen pipi doen, ook al denk je dat je niet moet! Het is heel lastig om tijdens de voorstelling te gaan plassen.
- Wanneer er wordt gezegd dat we de zaal in mogen, gaan we rustig naar binnen en op onze stoel zitten.
- Mobiele telefoons en smartphones mogen niet in het publiek (want dit kan de mensen op het podium afleiden). Dus als je met mama en papa of de juf of meester naar een voorstelling gaat zeg je best als je gaat zitten "mobiel stil en weg". Zo kan je ook gezellig alles samen zien.
- Als de voorstelling start, gaat het licht in de zaal uit en wordt het een beetje donker. Dat kan een beetje spannend lijken maar is het niet. De lichten op het podium zullen aan gaan. Dat het donker wordt in de zaal is gewoon om de mensen op het podium beter te zien. Als je het toch te spannend vindt, hou je de hand van het kindje naast je maar vast, dan zijn jullie samen. Als je hand wordt vastgepakt door iemand, wees dan maar een goed vriendje en hou de andere hand maar vast. (Al eens oefenen?)
- Na de voorstelling gaan we de zaal terug uit, gaan we misschien nog even plassen, doen we onze jasjes aan en gaan we terug naar school.

Hoe gedragen we ons tijdens de voorstelling?

Er zijn dingen die je wel of niet mag doen als je naar een voorstelling gaat kijken. Maar hoe kan je dat nu weten als je nog nooit geweest bent? Niet erg! Ook deze regels zetten we even op een rijtje voor jullie.

- We gaan **op onze stoel zitten** en blijven hier ook heel de voorstelling braaf zitten.
- Wanneer de voorstelling start (Dit merk je doordat het donker wordt in de zaal of de juf of meester zegt 'shhh'.) **zijn we stil** en kijken we naar het podium.
- We mogen **tijdens een voorstelling wel lachen en reageren** maar we gaan **niet** met het kindje dat naast ons zit **beginnen praten**. (Dit is heel afleidend en verwarrend voor de mensen die op het podium staan. Het lijkt misschien niet zo maar ze kunnen alles horen wat jij zegt.)
- We gaan **niet plassen tijdens een voorstelling**. Daarom gaan we voor de voorstelling allemaal naar het toilet. Als je echt super super dringend moet, moet je natuurlijk niet in je broek plassen. Dan ga je stilletjes naar de juf of meester en vraagt heel stil of die mee wilt gaan plassen. Met andere kindjes praten is daarvoor niet nodig.
- Aan het einde van een voorstelling klappen we. Dat noemen we 'applaus'. Hiermee tonen we of we het leuk vonden of niet. Hoe leuker je het vond, hoe harder je klap! (Dit kunnen jullie zeker als eens oefenen! Wie kan er het luidste klappen?)

Moraal van het verhaal - Leerrijk nagesprek

Om voor de kinderen alles een beetje op een rijtje te zetten en te begrijpen wat ze gezien hebben, is het leuk om steeds een nagesprek over de voorstelling te doen.

Een nagesprek biedt leerlingen de kans om hun kijkervaringen te delen met de klas, elkaars reacties te horen en details uit de voorstelling te ontdekken die ze misschien zelf niet hadden opgemerkt. Door samen in gesprek te gaan, leren ze emoties onder woorden brengen, hun mening verwoorden en openstaan voor andere perspectieven.

Begin een klasgesprek liever niet meteen met de vraag: "Wie vond het leuk?" Zo'n vraag dwingt leerlingen al snel in een oordeel. Handiger is het om te starten met een feitelijke beschrijving van wat er op het podium te zien was. Op die manier richt de aandacht zich eerst op wat er daadwerkelijk is waargenomen. Vaak zorgt dit ervoor dat er in de loop van het gesprek meer helderheid ontstaat, waardoor leerlingen later beter kunnen verwoorden wat ze voelden, dachten én hoe ze de voorstelling uiteindelijk beoordelen.

Hieronder vind je enkele voorbeeldvragen die je als leidraad kan gebruiken. Ze lopen van algemene observaties naar meer specifieke aspecten. Kies gerust de vragen die het beste aansluiten bij je groep. Laat ze samen maar tot antwoorden komen. De bedoeling is samen de moraal te ontdekken.



Wat hebben we allemaal gezien?

Vb. Meneer, meisje, sneeuw, huisje gemaakt van buizen, doeken, lamp, schoenen, rolschaatsen,...

Die meneer, hoe zag die eruit?

Vb. Sjaal, bruine kleren, kapotte sokken,... GEEN SCHOENEN.

En het meisje, hoe zag die eruit?

Vb. Dotjes, blauwe short, wit vestje,... GROENE SCHOENEN.

Wat vond de meneer ervan dat het meisje wel schoenen had en hij niet?

Vb. Niet eerlijk. Hij wou ook schoenen.

Wat deed hij toen hij de schoenen zag?

Vb. Probeerde de schoenen af te pakken van het meisje.

Lukt dat eerst?

Vb. Nee, het meisje is te snel voor hem.

Wat doet het meisje dan?

Vb. Gaat mee zoeken naar schoenen voor hem. Tovert er veel tevoorschijn.

Vinden ze een schoen die past?

Vb. Nee.

Welke schoenen waren er allemaal?

Vb. Hakken, flipflop, veel te groot, veel te klein, kippenvoet, wit, roze, blauw,...

Wat gebeurde er toen?

Vb. Wanneer het meisje enthousiast op rolschaatsen staat, steelt de meneer stiekem haar schoenen en trekt hij ze aan.

Wat vonden jullie hiervan?

Vb. Niet lief, niet eerlijk, mag hij niet doen,...

Hoe voelde het meisje zich hierbij? Hoe zag je dat?

Vb. Verdrietig en boos. Ze ging in een balletje op de grond zitten, keek boos en verdrietig en wilde niet meer mee spelen.

Wat gebeurde er toen?

Vb. De meneer zag hoe verdrietig hij het meisje gemaakt had, voelde zich hier niet goed bij en gaf haar schoenen terug.

Wat gebeurde er toen?

Vb. Het meisje deelde haar schoenen. Ze deden er ieders eentje aan en klonnen samen in het huisje.

MORAAL VAN HET VERHAAL: SAMEN DELEN, SAMEN SPELEN.

Leuke doe- en knutselopdrachten!

Opdracht 1: Eigen flipflops maken

In de voorstelling zagen we hoe de meneer jaloers was op de schoenen van het meisje. Dat willen we natuurlijk niet! Om dit te vermijden gaan we ieders onze eigen schoenen maken. Als jij de mooiste schoen in de wereld kon maken, hoe zou die er dan uitzien? Welke kleuren zou je gebruiken?

Benodigdheden:

- Karton
- Schaar
- Kleurpotloden, stiften, verf, wasco's,... (eigen keuze)
- Chenilledraden
- Kralen
- Tape

Werkwijze:

Pak een stuk karton en maak een omtrek van de voeten van het kind. (Elke voet apart) Maak een kleine markering tussen hun grote teen en de tweede teen. (Om later de straps in te steken) Knip de omtrek van de voet uit.

Laat de kinderen stiften, kleurpotloden, verf (let op: je moet wachten tot het droog is om het handwerk af te maken) of wasco's gebruiken om hun flipflops te versieren. Hoe meer kleur, hoe beter! (Kies zelf of je zowel de bovenkant als onderkant laat kleuren)

Prik een gat in de markering die je tussen de tenen hebt gemaakt. Rijg er twee chenilledraden door en plak de uiteinden met een stuk tape vast aan de onderkant van het karton.

Laat de kinderen de chenilledraden versieren met kralen. (Kan een leuke toevoeging zijn, moet niet)

Prik nog twee gaten in de achterkant, net voorbij het midden van de schoen, aan weerszijden van de schoen. Schuif elk uiteinde van de chenilledraden er door en zet deze aan de onderkant vast met tape.

Klaar! Laat de kinderen ze aantrekken en er trots mee rondlopen. :)



Opdracht 2: Schoenen gooien

Vonden jullie het leuk om te zien hoe wij in de voorstelling jongleerden met schoenen? Dat kunnen jullie zelf ook! Hier zijn kleine oefeningen om samen te beginnen.

Voor kleinere kindjes: Ga in een cirkel staan en gooi iemand zijn of haar schoen (misschien wel die van de juf of meester, haha!) heen en weer.

Tip 1: Laat de kindjes altijd eerst de naam roepen van het kindje waar ze naar gooien. Zo kan er geen discussie komen of krijgt een onoplettend kindje geen schoen tegen het gezicht.

Tip 2: Laat iedereen gooien naar een kindje dat nog niet geweest is, zo komt iedereen eerlijk aan de beurt.

Voor iets grotere kindjes: Speel hetzelfde spel als de kleinere kindjes maar laat tegelijkertijd een schoen met de klok mee gegooid worden. Zo wordt hun focus over twee schoenen verdeeld.

Ietsje moeilijker: Laat ze duo's vormen. Elk kindje in een duo doet een schoen uit (zo heb je twee schoenen). Ze gooien tegelijkertijd een schoen naar elkaar. Eén kindje gooit een beetje hoger, één wat lager. Kunnen ze allebei de andere schoen vangen?

Tip: Oefen eerst met maar één schoen in plaats van twee.

Opdracht 3: leren jongleren

Het draait vooral om loslaten. Loslaten van de bal én van het idee dat het moeilijk is.

Want als je netjes gooit, komt het vangen vanzelf. Gebruik hiervoor tennisballen, of stressballetjes. Echte jongleer-balletjes zijn natuurlijk beter!

Stap 1: Eén bal

Houd je handen op buikhoogte, ellebogen langs je lichaam. Gooi de bal in een boog van de ene hand naar de andere tot ooghoogte. Oefen dit links en rechts, want straks moet je het zonder nadenken kunnen.

Stap 2: Twee ballen

Eén bal in elke hand. Gooi de eerste vanuit je sterke hand. Is de bal op zijn hoogste punt op ooghoogte? Dan gooi je de tweede eronderdoor naar de andere hand – allebei in dezelfde boog. Dit heet de 'gooi-en-vang' en is de lastigste, maar belangrijkste stap. Zeg het maar na terwijl je het doet: Gooi, gooi, vang, vang. Nogmaals en startend van de andere hand: Gooi, gooi, vang, vang, gooi, gooi, vang, vang,...

Stap 3: Drie ballen

Begin met twee ballen in je sterke hand en één in de andere. Gooi één bal vanuit de sterke hand weg, doe een gooi-en-vang hieronder met de tweede bal, en herhaal met de derde. Blijf hoog (op ooghoogte) en rustig gooien, anders verlies je tijd. Het is de hele tijd dezelfde beweging. Bouw het op: eerst drie worpen, dan vijf, tien, twintig... en voor je het weet ben je aan het jongleren!

Bedenk je ook eens dat je dit nu met schoenen zou doen!?



Opdracht 4: Mimiek oefenen

Zonder te praten kan je al veel zeggen EN zien hoe iemand zich voelt. Kan jij iets zeggen zonder te praten? Laten we het proberen met dit spelletje!

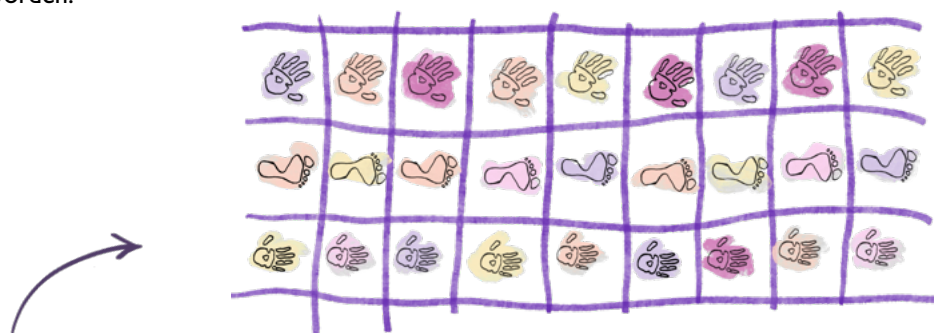
Alle kindjes gaan samen op hun billen zitten met hun gezicht naar één kant (een beetje zoals in een klas, zodat er een kindje vooraan kan gaan staan en iedereen het kindje goed kan zien). De juf of meester laat één kindje naar voor komen en fluistert een gevoel in het oor. Kan de rest van de klas raden welk gevoel er gefluisterd werd nadat het kindje dit heeft uitgebeeld? Zijn er kindjes die dit anders zouden uitbeelden? Laat maar eens zien dan!

Hier zijn enkele voorbeelden van gevoelens:

Makkelijke gevoelens	Moeilijkere gevoelens
Blij	Verliefd
Boos	Geschrokken
Verdrietig	Gelukkig
Bang	Eenzaam/alleen
	Zenuwachtig

Opdracht 5: Hinkel-parcours

Doe alsof je maar één schoen hebt en trek je been op. Kan jij hinkelen? Deze hinkel-parcoursen kunnen bijvoorbeeld buiten op de speelplaats getekend worden met krijt of op een groot stuk karton of doek geverfd worden.



Hinkelparcours voor kleinere kindjes. Ze tikken eerst hun handjes op de rij voor hen, zetten dan hun voeten. Als balanceren te moeilijk is, mogen ze eerst het juiste voetje er op zetten en dan de andere er bij. (beetje verschil tussen links en rechts leren)

Dit is een parcours voor al iets grotere kindjes. Je maakt het zelf zo moeilijk als je het wilt!



Wie of wat is TeaTime Company?

TeaTime Company is een circus- en dansgezelschap onder artistieke leiding van Bavo De Smedt.

In het werk van TeaTime Company vervagen de grenzen tussen circus en dans en wordt een nieuwe en hybride bewegingstaal gecreëerd, die concrete en menselijke reacties op abstracte situaties laat zien. Net als bij thee – met enkel warm water en theebladeren als essentiële ingrediënten – een ogenschijnlijk simpel samengaan dat de performers niettemin leidt naar momenten van reflectie, groepsdiscussies, plezier, tranen en bovenal communicatie. En precies dat willen ze meegeven aan hun publiek. TeaTime Company vertaalt complexe ideeën naar toegankelijke, charmante voorstellingen met subtiële humor en sprekende beelden.

Bavo: Door het gebruik van Circus en Dans communiceren we puur en eerlijk, waarbij de kracht ligt in de gedachte en de persoon achter elke beweging. Wij staan voor verbinding, eenvoud en vloeïendheid. Onze voorstellingen zijn licht en humorvol, maar dragen tegelijk diepere ideeën. We benadrukken overeenkomsten, vieren onze verschillen en delen wat we creëren met ons publiek.

In 2017 startte TeaTime Company als samenwerking tussen de kunstenaars Hannah Rogerson, Bavo De Smedt en Pieter Visser. Het trio studeerde in de richtingen danstheater modern en circus aan de Fontys Hogeschool voor de kunsten in Tilburg, Nederland. Na het ontdekken van hun gemeenschappelijke interesses en visie, besloten ze de krachten te bundelen in de oprichting van hun eigen gezelschap.

TeaTime Company groeide uit tot een bedrijf waar verschillende artiesten uit verschillende landen samenkomen en deze unieke concepten creëren/uitvoeren.

Productie gegevens:

Credits	
Productie	TeaTime Company
Performers	Mitzi Ceusters & Bavo De Smedt
Eind regie	Bavo De Smedt
Choreografie	Mitzi Ceusters & Bavo De Smedt
Outside Eye	Freek Nieuwdorp & Pia Meuten
Fotografie	Jona Harnischmacher
Muziek	Bastian Benjamin
Licht & Techniek	Ine Van Bortel, Casper Van Overschee
Grafisch design	Bart Van Roy
Technische hulp	Johan en Glenn Suys, Jef Delva & Eddy De Smedt
Subsidies	FPK Nieuwe Makersregeling Verkade Fabriek Sabam for Culture
Mentor	Panama Pictures
Support	Panama Pictures, Buro Piket, Thassos, Verkade Fabriek, Circolito VZW, De Ruimte Leuven



Trailer: <https://youtu.be/U7bn-qXci48?feature=shared>

Contact

Hebben jullie de doe- en knutselopdrachten gedaan? Dan zijn wij super benieuwd naar jullie resultaten! Foto's en ervaringen zijn altijd welkom via

info@teatime-company.com

Hebben jullie nog vragen voor ons? Of willen jullie laten weten wat je van de voorstelling vond? Wij vinden feedback altijd enorm waardevol, twijfel niet om ons te contacteren!

Contactgegevens

Algemene & artistieke leiding - Bavo De Smedt:

info@teatime-company.com +32 499 19 93 78

Spreiding & verkoop België - Thassos:

info@thassos.be

Spreiding Nederland/internationaal - Buro Piket:

info@buropiket.nl

Wij hebben ook een paar andere shows. Nieuwsgierig? Neem gerust een kijkje op www.teatime-company.com



Algemene info

TeaTime VZW
Waterloostraat 15
1880 Kapelle-op-den-Bos
Belgium

IBAN: BE63 9733 4900 3408
BIC/SWIFT: ARSPBE22
Company nr : 0694 959 765
VAT nr : BE 0694 959 765

Stichting TeaTime Company
Rembrandtstraat 37
6521 MB Nijmegen
The Netherlands

IBAN: NL82TRIO 0320 6385 61
BIC/SWIFT: TRIONL2U
Company nr : 88032965
VAT nr : NL8644 825 16 B01

Hij wil het zo graag. Echt heel graag.

Hij kan niet zonder. Zo simpel is het.

Of niet?

Zij heeft het wel, en hij niet? Dat is oneerlijk.

Toch?

Als zij het heeft, mag hij het ook.

Dan mag hij het nemen.

Want eerlijk is eerlijk.

Toch?

Of... niet?

Wat als je "hebben wil" maar dat kwetst de ander? Wil je dan wel hebben?

En wat als de rollen omgedraaid waren?

Wat als we in elkaars schoenen stonden?

