

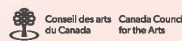
Zoë Demoustier
Marie-Eve Huot

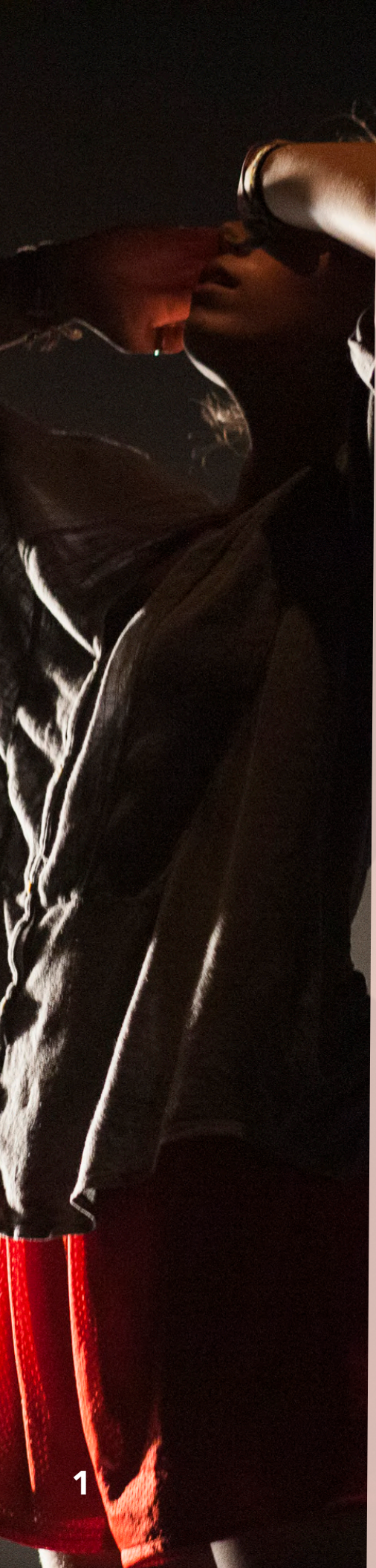
Romain Accoe
Aurélie Brassard
Lahja Demoustier

BEATING CHOIR CHOEUR BATTANT

Oumi Niang
Maura Tepperman
Mathieu Thibodeau

BRONKS
SURPLUS





Beste leerkrachten,

Hoezeer corona ons allen ook een lelijke loer draaide, zonder de lockdown was het project – *Beating Choir/Chœur Battant* - er wellicht nooit gekomen.

Zoë Demoustier (°1995) * is een jonge en gedreven performer en choreografe. Terwijl de gezondheids crisis in 2020 de hele wereld plat legde, ging Zoë er flink tegenaan en richtte – gesteund door haar thuisfront – het online platform *Creative in Solitude* op. Op dit online-platform konden jongeren tijdens de tweede lockdown hun ervaringen delen en zo verbinding vinden met elkaar.

Het platform groeide snel en nadat het 3-talig werd opgevat konden jongeren uit diverse hoeken van de wereld teksten, ervaringen, initiatieven die ze namen met elkaar delen. Later ontstond het idee om vanuit de teksten die op deze manier gegenereerd werden, een dansvoorstelling te creëren.

Met dat idee stapte Zoë Demoustier naar *BRONKS*. Op dat moment deed de Vlaamse Overheid een oproep voor artistieke samenwerkingen met Canada. Aangezien *BRONKS* eerder al kennis maakte met een aantal Canadese theatergezelschappen ging de bal snel aan het rollen.

Subsidies werden aangevraagd, praktische en financiële knopen doorgehakt, audits uitgeschreven om jongeren uit Brussel en Montreal te vinden die in dit project zouden kunnen meedraaien. Er werd zowel in Montreal als in Brussel gerepeteerd. En aangezien corona nog steeds venijnig op de loer lag, was het telkens spannend afwachten of de overtocht gemaakt zou kunnen worden en of er wel gerepeteerd zou mogen worden!

Maar kijk... eind goed al goed: de voorstelling staat er en ging in Canada in première op 14 april 2023. *Beating Choir/Chœur Battant* zal haar Brusselse première kennen in november 2023 tijdens het *EXPORT/IMPORT FESTIVAL* van *BRONKS*.

In deze lesmap willen we jullie graag enkele handvaten aanreiken om met jullie leerlingen aan de slag te gaan vooraleer de voorstelling te bezoeken. Het lijkt ons zinvol wat dieper in te gaan op het online-platform *Creative in Solitude*, de aanpak van Zoë, de jongeren van generation Z, het fenomeen van verschillende generaties en hoe dat scherper werd tijdens corona. Interessant is natuurlijk ook even na te gaan bij de leerlingen in hoeverre zij corona al verteerd hebben, hoe zij omgingen met de verschillende lockdowns en of zij nu nog positieve of negatieve gevolgen ondervinden van het coronatijdperk.

Ter afsluiting delen we enkele praktische suggesties om met de klas in actie te komen, hetzij in de vorm van een tekst of beeldende of muzikale opdracht, gelinkt aan hun ervaringen tijdens corona. Omdat jongeren die voor jongeren spelen zich sowieso kwetsbaar opstellen, zouden we jullie – meer dan anders - willen vragen met de jongeren ook even stil te staan bij:

Tips voor een aangenaam theaterbezoek op pagina 3.

Het lijkt ons ook fijn als de leerlingen vooraf wat aanknopingspunten krijgen bij het fenomeen danstheater. Wij wensen jullie met de leerlingen en de ploeg van *Beating Choir/Chœur Battant* een heel fijne theaterervaring!

Met vriendelijke groeten
Het ganse *BRONKS*-team!

* LINK Bio Zoë Demoustier: <https://ultimavez.com/nl/artists/zoë-demoustier>

INHOUD

| | |
|--|----|
| VOOR DE VOORSTELLING | 3 |
| WAT VOORAFGING DE CORONAPANDEMIE | 5 |
| CREATIVE IN SOLITUDE - PANELGESPREK | 6 |
| HOE GAAT HET MET ONZE JONGEREN | 7 |
| HET STELLINGENSPEL | 7 |
| OVER DE VOORSTELLING <i>Beating Choir/ Chœur Battant</i> | 10 |
| CHOREOGRAFE ZOË DEMOUSTIER OVER DE VOORSTELLING | 11 |
| OVER GENERATIES | 12 |
| 5 VERSCHILLENDE GENERATIES | 13 |
| GENERATIE OVERSCHRIJDEND | 14 |
| ALLES IS DANSEN | 15 |
| NA DE VOORSTELLING | 16 |



VOOR DE VOORSTELLING

Tips voor een aangenaam theaterbezoek

Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”.

Zeker niet in schoolverband. Een **goede voorbereiding** in de klas maakt de jongeren nieuwsgierig, helpt hen om met een open geest en een open blik de voorstelling bij te wonen.

Bij die voorbereiding is het – naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf – belangrijk de jongeren voor te bereiden op **hun rol als publiek**. Zeker als de jongeren nog jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze **de gedragscodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?

In theater is **de live aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.

Besprek met de jongeren ook dat in het begin van de voorstelling de zaallichten uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot **rust** te komen en de zintuigen te scherpen. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.

Voor de rust van de jongeren is het belangrijk goed **op tijd** aan te komen: zo hebt u de tijd om ze rustig nog even naar het toilet te laten gaan. Belangrijk is ook de jongeren zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden

Leerkrachten kunnen best **tussen de jongeren in gaan zitten**. Zo is het makkelijker om de jongeren weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke jongeren je dicht bij je in de buurt laat zitten.

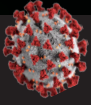
Vraag **eventueel enkele ouders** om het theaterbezoek mee te begeleiden.

GSM-gebruik moet ten allen tijde vermeden worden, zowel door de leerlingen als door de leerkrachten. Een oplichtend scherm is uitermate storend voor ander mensen in de zaal, spelers op scène en lichttechniek achteraan.

Het **nemen van foto's verstoort de voorstelling**.

Op eenvoudig verzoek kan je foto's verkrijgen via het e-mail adres: info@bronks.be





Wat voorafging... de coronapandemie

13 maart 2020... weinigen onder ons zullen deze datum snel vergeten.

Na maanden waarin ten onrechte werd gedacht dat het coronavirus ons niet zou bereiken, werd op die dag in België alles plotseling volledig stilgelegd. Het virus trok zich niets aan van grenzen en richtte wereldwijd schade aan, ook in ons landje. Gezondheidswerkers stonden onder enorme druk, ziekenhuizen waren overvol en er was een tekort aan personeel, terwijl het aantal besmettingen bleef stijgen. Er moest actie worden ondernomen, en zo begon de eerste lockdown.

Gelukkig brak de lente aan, en dat bracht troost aan degenen die zich naar buiten durfden te begeven, zij het met inachtneming van "de maatregelen." Deze maatregelen resulteerden erin dat iedereen plotseling gescheiden werd van hun geliefden, vrienden, kennissen en collega's. Iedereen werd teruggeworpen op zichzelf of binnen de eigen gezinsbubbel. Voor sommigen was de eerste lockdown een kans om te vertragen, terwijl anderen het als een sociaal isolement ervoeren. Vooral opgroeiende jongeren, die zich juist in deze levensfase bezighouden met zelfontdekking en sociale vaardigheden, hadden het bijzonder zwaar.

Tijdens de eerste lockdown hadden velen het voordeel van extra vrije tijd, wat hen de gelegenheid bood om tot dan toe onontdekte talenten en vaardigheden te verkennen. Er werd druk gekookt, getekend, gemusiceerd, gelezen, geschreven, geknutseld en geëxperimenteerd. Tegelijkertijd grepen mensen massaal naar sociale media om toch nog een vorm van sociaal contact te behouden en te onderhouden.

Toen echter de tweede lockdown werd afgekondigd, hadden leerkrachten zich goedbedoeld al bekwaamd in het geven van online lessen en het versturen van veel lesmateriaal, toetsen en opdrachten naar hun leerlingen. De nadruk werd gelegd op cognitieve vaardigheden, uit angst voor leerachterstanden tijdens de pandemie. Hierdoor viel wel tijd weg om het zo nodige contact met de buitenwereld te onderhouden. Leerlingen misten niet alleen het sociale contact met hun medeleerlingen, maar ook met de leerkrachten en vice versa... Het drukke, voor velen frustrerende online lesgebeuren verhinderde dat er nog ruimte overbleef voor – virtuele/laat staan echte - uitstapjes naar andere domeinen dan de kennisdomeinen...



Creative in Solitude

Vanuit die wetenschap startte Zoë het online platform *Creative in Solitude*. Dit platform evolueerde tot een creatieve en verbindende ruimte waar jongeren op een creatieve manier teksten, initiatieven, ervaringen, gevoelens en beelden met elkaar konden delen. Nadat het online-platform werd aangepast naar een 3-talig project, konden jongeren van over de hele wereld met elkaar in contact komen. Alle bijdragen werden verzameld, en een selectie van deze beelden is te vinden op Instagram: www.instagram.com/creativeinsolitude



Creative in Solitude - Panelgesprek

Op 28 februari 2021 vond in Leuven een live panelgesprek plaats voor, door en met jongeren en een aantal experts uit diverse domeinen: kinderrechten, kinder- en jeugdpsychologie, welzijn en onderwijs. Minister Dalle – Vlaams minister van Brussel, jeugd, media en armoedebestrijding - beluisterde het gesprek online en reageerde na afloop ook online op de informatie die hij hierdoor kon ontvangen. Het is zeker interessant de tijd te nemen dit gesprek te beluisteren, ook al lijkt het erop dat we corona achter ons mogen laten.



LINK: <https://youtu.be/jK8v5-A4AjY?si=Yw99cigCKPslJ3dA>



LINK: <https://www.mijnleuven.be/artikel/creative-in-solitude>

Uit de gesprekken met de jongeren bleek dat ze het erg misten dat ze nooit écht in gesprek konden gaan met hun leerkrachten. Jongeren misten vooral ook inspraak in hoe de maatregelen leefbaarder zouden kunnen gemaakt worden, zowel op schools niveau als op stedelijk niveau. Groot probleem bleek ook hoe heel wat jongeren dreigden vast te roesten in hun isolement, in hun cocon...

Audiofragmenten in de dansvoorstelling *Beating Choir/Chœur Battant*

De audiofragmenten in de dansvoorstelling stammen uit de interviews met jongeren, online, maar ook op straat en elders. Hiervoor werkte Zoë samen met Yelena Schmitz (schrijver en audiokunstenaar) en Annemie Boonen (journalist en medeoprichter van *Creative in Solitude*).

Later ontstond het idee om een danstheatervoorstelling te maken vanuit de teksten die het project *Creative in Solitude* genereerde. Zoë stapte met dat idee naar *BRONKS*, waar op dat moment de projectoproep binnenviel van de Vlaamse Overheid voor een artistieke samenwerking tussen België en Canada.

Aangezien de internationale contacten van *BRONKS* - door o.a. het *EXPORT/IMPORT FESTIVAL* - reeds een flinke boost hadden gekregen en de prachtige *BRONKS* voorstelling *Wij/Zij* succesvol gespeeld had in Canada, konden al snel contacten gelegd worden met *Théâtre Le Carrousel* in Toronto.

Na een selectie tijdens diverse workshops in België én in Canada – ging Zoë - ondersteund door *BRONKS* en *Théâtre le Carrousel* aan de slag om de voorstelling te maken met 3 Belgische en 3 Canadese jongeren.

Hoe gaat het nu met onze jongeren...

Stellingenspel n.a.v. ervaringen tijdens de lockdown's in de coronapandemie.

Op basis van het panelgesprek en de interviews met jongeren tijdens de lockdown hebben we **11 stellingen** geformuleerd. Hiermee kan je onderzoeken of de uitspraken van de jongeren in het panelgesprek herkenbaar zijn voor jullie leerlingen, en hoe sterk de gevolgen van de coronapandemie nog steeds voelbaar zijn bij de jongeren van vandaag. De vragen richten zich met name op de *tweede lockdown*, waarbij de ervaringen van de *eerste lockdown* uiteraard niet vergeten worden.

HET STELLINGENSPEL

Werkwijze:

Baken in het klaslokaal een 'neen-kant' af en een 'ja-kant'.

- Gaan de leerlingen aan de **ja-kant** staan;
dan zijn ze **AKKOORD** of vinden ze de stelling correct.

- Gaan de leerlingen aan de **neen-kant** staan;
dan zijn ze **NIET AKKOORD** of herkennen het probleem niet als dusdanig.

Indien **GEEN MENING**
gaan de leerlingen **langs de kant** staan.

****Je kan extra vragen stellen** aan de leerlingen die aan de **neen-kant** staan, als aan leerlingen die aan de **ja-kant** staan. Dit gesprek kan je kort en oppervlakkig houden, maar mocht je tijd hebben, kan je natuurlijk ook dieper ingaan op de vragen of de leerlingen er in groepjes over laten praten, al dan niet met een gedeeld klasmoment nadien.

Stelling 1

De 1ste lockdown was minder hard dan de 2de lockdown. In de 2de lockdown vielen de leuke dingen uit de 1ste lockdown weg.

AKKOORD Kan je benoemen wat lastige dingen waren die er bij kwamen in de 2de lockdown?

NIET AKKOORD Verschilde de 2de lockdown dan niet van de 1ste voor jou? Of misschien vond jijzelf de 2de lockdown aangenamer? Hoezo?

Stelling 2

Op school was er enkel focus op het verwerven van kennis, op het cognitieve. Het ontwikkelen van andere vaardigheden viel weg door de werkdruk van taken en toetsen.

AKKOORD Het ontwikkelen van welke vaardigheden werd volgens jou tekort gedaan?

NIET AKKOORD In welke vakken of momenten kreeg je nog het gevoel met iets anders bezig te zijn, dan met het cognitieve verwerven van kennis?

Stelling 3

In de eerste lockdown hadden we perspectief, de zomervakantie die eraan kwam. We hoopten op een spoedig einde van de pandemie. In de tweede lockdown was er geen perspectief.

AKKOORD Hoe had de overheid/ de school/ jijzelf eventueel perspectief kunnen creëren?

NIET AKKOORD Wat maakt dat bovenstaande stelling voor jou niet klopt? Hoe beleefde jij dat dan?

Stelling 4

Sociale media waren een grote troost.

AKKOORD Op welke manier? Op welk vlak?

NIET AKKOORD Kan je je voorstellen dat sociale media voor velen ook de hel waren?

Stelling 5

Na de coronapandemie ervaren jongeren meer moeite om 'face-to-face' met elkaar in gesprek te gaan.

AKKOORD Kon je dat merken in klasgesprekken? Speelt dat ook nu nog?

NIET AKKOORD Wat doet je zeggen dat dat niet zo is?

Stelling 6

Tijdens coronapandemie voelde ik me minder veerkrachtig dan anders.

AKKOORD Hoe kwam dat?

Wat miste je om veerkrachtig te zijn zoals anders? Wat helpt je nu om je veerkrachtiger te voelen?

NIET AKKOORD Wat/wie / welke activiteit hielp je om toch een goed gevoel te blijven hebben?

Stelling 7

Je mocht maximaal 4 met personen afspreken. Dat was lastig.

AKKOORD Waarom was dat lastig?

Hoe had men dat lastige probleem kunnen oplossen, zonder gevaar voor meer besmettingen?

NIET AKKOORD Was er een reden waarom jij je daar makkelijker bij kon neerleggen?

Stelling 8

De belangen van jongeren en kwetsbare personen en ouderen werden in de polemiek van het moment soms tegen elkaar uitgespeeld. cfr. Wie moet eerst gevaccineerd worden, jongeren of ouderen? Waarom niet enkel kwetsbaren in isolatie zetten i.p.v. nu zo drastisch de ganse maatschappij in lockdown te laten gaan?

AKKOORD Had je het zelf ook soms moeilijk om je vrienden weer te ontmoeten, uit schrik om het virus "mee naar huis" te nemen? Belemmerde dat je om activiteiten te doen?

NIET AKKOORD Vertel, hoe beleefde jij dat dan?

Stelling 9

Leerlingen misten het sociale aspect: niet alleen met hun vrienden, maar ook met de leerkrachten.

AKKOORD Hoe hadden scholen, het beleid kunnen zorgen dat dat aspect beter overeind was gebleven, zonder het gevaar op besmetting te vergroten?

NIET AKKOORD Hoe ervaarde je dan het verschil in omgang met leerkrachten voor, tijdens en na corona? Of was er geen verschil?

Stelling 10

Na corona leden zowel jongeren als volwassenen aan het "grotsyndroom," waardoor ze moeite hadden om na de isolatie weer aan te passen aan het normale leven. Niet alleen door angst voor het virus, maar vooral uit onzekerheid over hun sociale vaardigheden. Ook nu nog zijn er mensen die de weg naar het sociale leven nog niet helemaal hebben teruggevonden.

AKKOORD Hoe zouden zij geholpen kunnen worden om toch weer uit hun cocon te komen? Vind je het belangrijk dat mensen weer uit hun coconnetje treden?

NIET AKKOORD Zijn mensen die eerder teruggetrokken blijven leven na corona, misschien eerder eenzaten van nature?

Stelling 11

De coronapandemie is voorbij, maar er zijn nog steeds gevolgen.

AKKOORD Waar zie jij in je persoonlijke leven, in je directe omgeving of in de ruimere wereld nog tastbare, voelbare, niet te onderschatten gevolgen van de coronapandemie?

NIET AKKOORD Kan je benoemen op welke vlakken alles gewoon weer zijn gangetje gaat zoals voor corona?

Over de voorstelling:

Beating Choir/Chœur Battant

Zes performers staan op scène.

Afkomstig uit verschillende gezinnen, steden, landen, continenten. Hun jeugd is wat hen bindt.

Ze zoomen in. Ze zoomen uit.

Ze richten de blik naar binnen. Ze richten de blik naar buiten.

Ze spreken elkaar tegen. Ze versterken elkaar.

Zij zijn de ambassadeurs van hun generatie.

Via beweging en interactie zoeken ze naar de kwetsbaarheid en de kracht in hun eigen jong zijn.

Hoopvol en strijdvast. Voortgestuwd, gesteund en gedragen door de soundscape van tientallen stemmen van andere jongeren overal ter wereld, verweven tot een universeel geluidstapijt.



Beating Choir / Chœur Battant, een productie van het Canadese Théâtre Le Carrousel & BRONKS.

Behind the scenes: https://youtu.be/N9DEg_ElDOg?si=XQhpU6yDCH498Vcs

Beating Choir/Chœur Battant is een productie van het Canadese Théâtre Le Carrousel & BRONKS.

Drie jongeren uit Quebec gingen een artistieke uitwisseling aan met drie Brusselse jongeren.

De voorstelling is een vervolg op het online platform *Creative in Solitude* dat choreografe en regisseur Zoë Demoustier tijdens de pandemie oprichtte en waar jongeren via een artistieke expressie hun gevoelens konden delen.

www.lecarrousel.net / www.BRONKS.be

CREDITS

CHOREOGRAFIE & REGIE Zoë Demoustier (België)

ARTISTIEKE MEDEWERKING Marie-Eve Huot (Quebec)

PERFORMERS Romain Accoe (België), Aurélie Brassard (Quebec), Lahja Demoustier (België), Oumi Niang (België), Maura Tepperman (Quebec), Mathieu Thibodeau (Quebec)

KOSTUUM Leila Boukhalfa, Annemie Boonen (België)

MEDEWERKING CONCEPT KOSTUUM Ange Blédja (Quebec)

MUZIEK Willem Lenaerts, Pepijn Leenders (België)

LICHT Martin Sirois (Quebec) - **ARTISTIEK ADVIES** Amber Goethals (België)

REPETITOR Marie-Gabrielle Ménard (Quebec)

ADVIES STEM & DICTIE Simon Labelle-Quimet (Quebec)

AUDIO MONTAGE STEMMEN & INTERVIEWS Yelena Schmitz (België)

RESEARCH & INTERVIEWS Annemie Boonen, Creative in Solitude (België)

INTERVIEWS Romane Van Damme (België)

TRANSCRIPTIE Romane Van Damme, Ineke Wambeke, Annemie Boonen (België)

TECHNIEK Léa Bussière (Quebec)

Beating Choir/Chœur battant is een co-creatie tussen:

theatergezelschap Le Carrousel, (Montréal, Canada) en BRONKS theater voor jong publiek (Brussel, België)

Dit project wordt gerealiseerd dankzij de financiële steun van de regering van Québec,

de Raad voor de Kunsten van Canada en de Raad voor de Kunsten van Montréal.

Choreografe Zoë Demoustier over de voorstelling:



De bedoeling is dat de voorstelling het idee corona en lockdown overstijgt. Dat het een portret wordt van een generatie waarin eenzaamheid blijkbaar wel een grote factor is maar net zo goed hoop en strijd lust.

Voor deze voorstellingen werken zes jongeren samen die op meer dan 5500 kilometer van elkaar wonen. Dit gegeven vind ik al een interessant vertrekpunt. Wat herkennen de jongeren wel in elkaar en wat niet? In hoeverre verschillen ze van elkaar of beleefden ze de afgelopen twee jaar min of meer op dezelfde manier?

De zes jongeren die op scène staan, zijn voor mij ambassadeurs van hun generatie. Zij zijn maar enkele van de vele stemmen.

Om die vele stemmen te verzamelen besloten we het online-platform *Creative in Soliude* uit te breiden naar drie talen zodat meer verschillende jongeren hun getuigenis kunnen insturen en een handleiding te ontwerpen waarmee jongeren elkaar (auditief) kunnen interviewen.

Al die individuele portretten gingen samen een portret vormen van een generatie. We streven naar minstens honderd getuigenissen van honderd verschillende jongeren in zeker tien verschillende talen.

Met al dat materiaal maken Willem Lenaerts en Pepijn Leenders (Pippin) een polyfone compositie waarin de stemmen muziek worden en muziek weer stemmen worden.

(*In de loop van het maakproces werd nog eens een oproep uitgestuurd in een zoektocht naar 100 jongeren die – zowel letterlijk als figuurlijk - hun stem wilden delen met het project.)

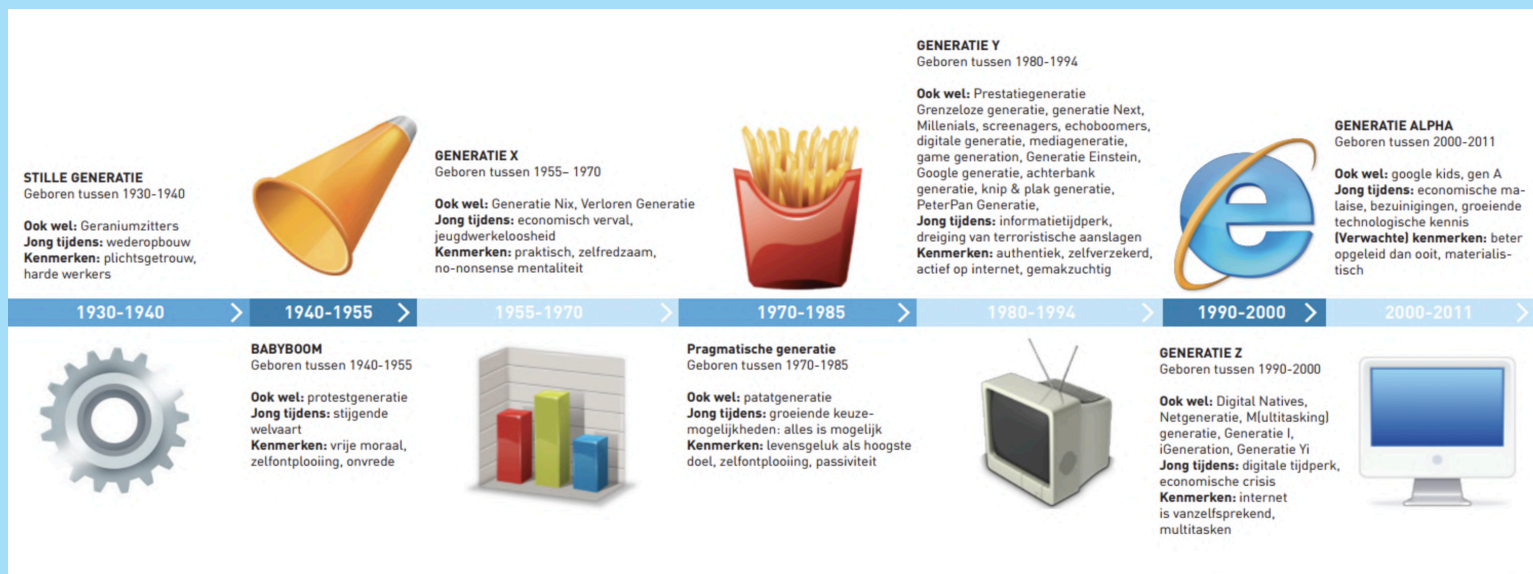
Grote uitdaging voor de jonge spelers in het project was:

de stemmen van de andere jongeren belichamen, vertalen, overdragen. Ze aan te sturen, te besturen en erop bewegen.



OVER GENERATIES

Ambassadeurs van generatie Z



“De spelers zijn ambassadeurs van hun generatie”

Of dit statement klopt, kunnen de leerlingen pas vertellen na de voorstelling.

GROEPSGESPREK:

Een groepsgesprek waarin de leerlingen de eigenschappen verwoorden die volgens hen horen bij hun generatie.

Welke eigenschappen kennen jouw leerlingen toe aan hun generatie?

Hoe zien ze hun generatie als ze volwassen zullen zijn.

DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG

Wat is dat toch met al die verschillende generaties. Van oudsher klagen nieuwe generaties over het conservatisme van de oudere generatie en klagen oudere generaties over het gedrag van de jongeren.

Deze tekst – waarmee de voorstelling begint – mag dat aantonen.

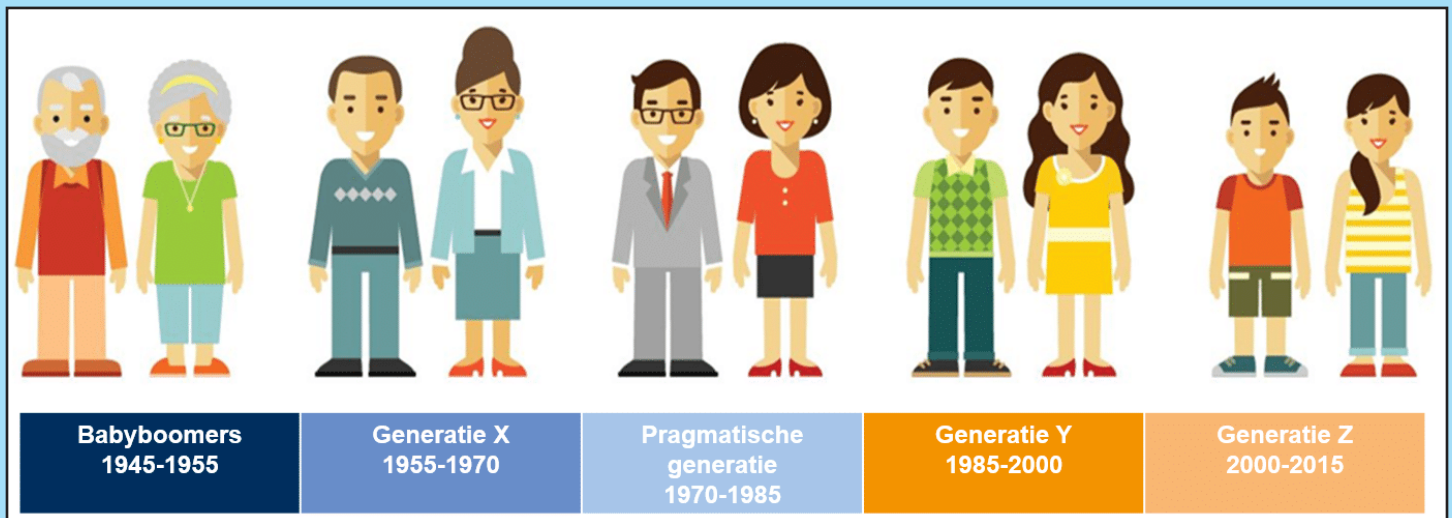
“De jeugd van tegenwoordig houdt van luxe, heeft slechte manieren, heeft minachting voor alle gezag en heeft geen eerbied voor ouderdom. Jongeren praten als ze zouden moeten werken. Ze spreken hun ouders voortdurend tegen, kletsen in gezelschap, ze smakken bij het eten, slaan hun benen over elkaar en tiranniseren hun ouders.” Tekst Socrates 399 voor chr.

Herkennen de leerlingen dit soort uitspraken?

Hebben zij zelf ook een beeld – al dan niet correct – over andere – oudere of jongere - generaties?

Hoewel het toekennen van eigenschappen aan mensen behorend tot een bepaalde generatie een generalisering is van jewelste, zijn er natuurlijk wel omstandigheden en ontwikkelingen in de maatschappij waarin mensen opgroeien. Die verschillende omstandigheden maken dat de ene generatie anders evolueert en zich anders gedraagt dan een vorige of volgende generatie.

5 VERSCHILLENDE GENERATIES ACTIEF OP DE WERKVLOER



Maak samen met de leerlingen een schets en een profiel van de verschillende generaties waar zij nu op school, en later op de werkvloer mee te maken zullen krijgen.

Hebben de leerlingen al een opinie over de generaties die hen zijn voorgedaan?

Op dit moment zijn er op de werkvloer 5 verschillende generaties actief.

Te beginnen met het – althans op professioneel vlak - uitstervende ras van de **babyboomers (1941-1955)**; ook wel de protestgeneratie genoemd) tot de jongste telgen op de werkvloer: **generatie Z (2001-2015)**; ook wel digital natives genoemd, ook coronageneratie genoemd.

Link: <https://youngworks.nl/blog/de-generatietijdlijn-van-boomer-tot-generatie-z>

Je kan dit model als basis nemen en aan de leerlingen vragen aan te vullen/ te wijzigen waar nodig volgens hun visie en inzichten.

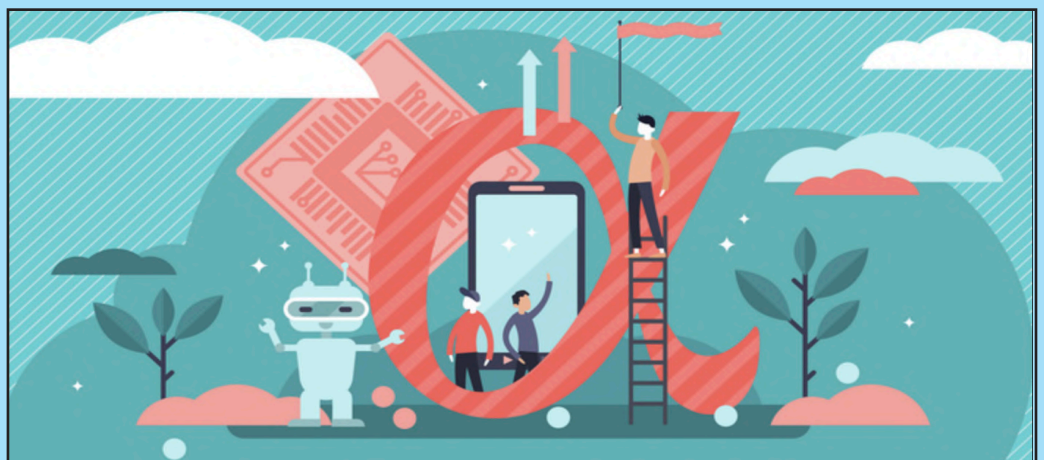
GROEPSPREK

Op basis van dit model gaan de leerlingen **in groepjes van 4 in overleg** over de verschillende eigenschappen die worden toegeschreven aan de verschillende generaties. Ervoeren ze zelf eerder al conflicten/ voordelen n.a.v. de verschillen tussen generaties? Kunnen ze zich een beeld vormen van een werkplek met zoveel verschillende generaties?

EXTRA OPDRACHT

Hoe zouden de leerlingen **de toekomstige generatie Alfa** omschrijven?

Hebben ze nu al een beeld van hoe de generatie die hen zal opvolgen zal functioneren?



GENERATIE OVERSCHRIJDEND

MUZIEK

Met een vette knipoog opent de voorstelling met de verzuchting van Socrates over de jonge generatie. En ja... generatieconflicten zijn van alle tijden en lijken onvermijdbaar. De (pop)muziek keuze in de voorstelling doet echter ook vermoeden dat er naast verschillen ook overeenkomsten zijn.

Hieronder zie je de gebruikte muzieknnummers in de voorstelling.

De lijst werd samengesteld op basis van een bevraging op het online-platform 'Creative in Solitude'. Deze muziklijst zou – volgens de jongeren – 'generatie Z' het best vertegenwoordigen.

Zijn de leerlingen akkoord dat onderstaande muziklijst 'generatie Z' vertegenwoordigt? Welke muzieknnummers zijn 'oude liedjes' en welke zijn 'hedendaags'?



Bohemian Rhapsody
Queen (1975)



Everybody dies
Billie Eilish (2021)



Eye of the Tiger
Survivor (1982)



Et je me rappelle
Professeur Daniel À Mon Avis (2022)



Hosselen
Boef (2016)



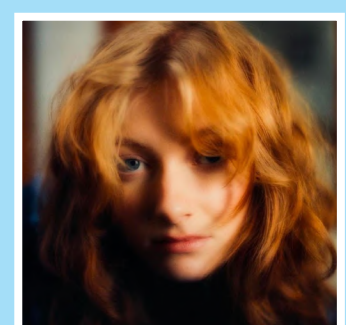
I Say a Little Prayer
Aretha Franklin (1968)



Shine on You Crazy Diamond
Pink Floyd (1975)



Cannonball
Damien Rice (2002)



Uitzinnig
Froukje (2022)

Groeps-of individuele activiteit:

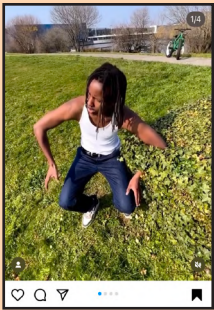
Als de jongeren zelf een top 10 van songs zouden maken die hun generatie goed vertegenwoordigt, hoe zou die lijst er dan uitzien? Het is zeker interessant deze vraag te stellen vooraleer de lijst van de jongeren van 'Creative in Solitude' voor te leggen aan de leerlingen.

ALLES IS DANSEN

Choreografe Zoë gaf ons een interessante inkijk in een paar van haar bewegingsopdrachten tijdens het maakproces. Hieronder eentje die je makkelijk in de klas kan uitproberen.

DOE-OPDRACHT

1. Zoek in groepjes van 2 of 4 **filmpjes op TIKTOK of op INSTAGRAM** van activiteiten uit het dagelijks leven. bv. koken, hout zagen, auto besturen, een sport, strijken, poetsen, wuiven, fitnessbeweging, of dansen.
2. Haal een **3-tal eenvoudige bewegingen uit zo'n filmpje** en verbindt die aan elkaar tot een ultra korte choreografie die je samen simultaan uitvoert.
3. **Experimenteer met die bewegingen** met kracht, ritme, tempo (vertraagd/versneld), vooruit achteruit(rewind), 'freeze', hoekig, rond, zwaar licht. Per groepje kan je ook een regisseur aanduiden die knopen doorhakt en in de experimenteerfase aangeeft welke verandering ze kunnen aanbrengen
4. De leerlingen bewegen simultaan, **ieder groepje toont het resultaat** aan de andere leerlingen.



NA DE VOORSTELLING

Herkennen de jongeren zichzelf in de jongeren van de voorstelling?

Indien ja:

Waar zagen ze herkenningspunten tussen zichzelf en de jongeren in de voorstelling ?

Indien onvoldoende of neen:

Wat ontbrak voor de jongeren die zich niet herkenden in de voorstelling?

Welke elementen/ onderwerpen zouden zij graag toegevoegd zien?

Herkennen ze zichzelf in de teksten?

In de muziek?

In de emoties?

Welke bewegingen/ momenten/ teksten raakten hen?

Corona is nu 'achter de rug', maar:

Hoe relevant vinden de jongeren deze inkijk in het leven van hun leeftijdsgenoten?

Is de voorstelling vooral interessant als 'document' over jongeren ten tijde van corona?

Of geeft de voorstelling gewoon een beeld van "een generatie" ook al zou er geen corona geweest zijn?

Spelen de thema's die de voorstelling aanraakt ook mee in tijden van gezondheid?

Welke wel, welke niet of meer of minder?

Zijn er thema's die ontbraken voor jouw leerlingen?

Over *Creative in Solitude*

Hebben jouw leerlingen zelf ook met nieuwe hobby's, vaardigheden geëxperimenteerd tijdens corona?

SCHRIJF HIER ZELF EEN RECENSIE OVER DE VOORSTELLING

We zijn benieuwd naar je recensie!

Aarzel niet om deze met BRONKS te delen; stuur je recensie naar info@bronks.be

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BEATING
CHOIR
CHOËR
BATTANT



BRONKS

L E
CA  ROUSEL
COMPAGNIE DE THÉÂTRE