



Olifant en
krokodil

Anna's
steen



Lesmap 'Olifant en Krokodil'

Anna's Steen

Beste leerkracht,

Dit boekje bevat suggesties voor activiteiten in de klas. We proberen daarbij zo dicht mogelijk bij de dagelijkse realiteit te blijven, zodat je de activiteiten gemakkelijk kan inpassen in je klas.

Daarom hebben we beroep gedaan op leerkrachten van de 1^{ste} graad.

Met dank aan Heidi op de Beeck en Miep Embrechts.

Veel plezier en inspiratie!

Anna's steen.

Deel 1. Voor de voorstelling

1. Achtergrondinformatie, inhoud en makers

Deze informatie is voor u als leerkracht en kan u ook aan de kinderen overbrengen en is bedoeld om met een juiste verwachting naar de voorstelling te komen kijken.

1.1. Korte inhoud

Olifant en Krokodil is een fantasierijke en vrolijke muziektheatervoorstelling waarin Bart Embrechts en zijn muzikanten de grappige verhalen van Max Velthuijs vertellen voor iedereen vanaf 5 jaar.

Met de fantastische verhalen van 'Olifant en Krokodil' nemen we je mee in de wonderlijke wereld van meesterverteller en tekenaar Max Velthuijs, een wereld waar het goed toeven is: gezellig, eenvoudig, nostalgisch. Allerlei schemerlampen staan in de zaal aan de rand van de stoelenrijen, het suggereert de huiselijke sfeer waarin de voorstelling wil baden. En zelfs al is het conflict soms groot, op het eind komt altijd alles weer goed.

Over sluwe Krokodil die denkt vriendelijke Olifant een hak te zetten...

Over handige Krokodil die voor kunstminnende Olifant een meesterwerk maakt...

Over luidruchtige Krokodil die met zijn buurman Olifant in de muziek gaat...

Over samen thee drinken, samen verwonderd zijn én vooral: samen muziek maken!

Recensie In 'Theatermaggezien'

'... 'Olifant en Krokodil' charmeert door zijn eenvoud, door zijn verbeeldend vertellen, door zijn bewegingsspel op de muzikaal uitgezette lijnen. Geen tierelantijntjes, geen levensgrote decorstukken en meubels, gewoon een minimum aan attributen, om zo de fantasie van de jonge kijkers te stimuleren...' Tuur Devens

(De volledige recensie vindt u op www.annasteen.com)

1.2.Achtergrondinfo over hoe de voorstelling gemaakt werd.

Credits:

Regie en spel: Bart Embrechts

Muzikanten: Jan Blicck, Bart Van Aken

Kledij: Miep Embrechts

Animatiebeelden: Clara Hermans

Techniek: David Wellens/ Lorelinde Hoet

Bewegingsadvies: Goele Van Dijck

productieleiding en advies: An Lombaerts

naar verhalen van: Max Velthuijs

Max Velthuijs is bekend en geprezen als beeldend kunstenaar én vooral gelauwerd voor zijn ontroerende 'Kikker' verhalen.

Maar ook met zijn vroegere werk 'Olifant en Krokodil' weet hij de harten van kinderen en volwassenen te veroveren. Deze tijdloze verhalen zijn eenvoudig, direct en helder, de sfeer is warm en ze hebben een licht-filosofische inslag. Actuele thema's als verdraagzaamheid en eerlijkheid worden hierbij niet geschuwd.

Max Velthuijs' werk is bekroond met vele prijzen en is vertaald in meer dan 20 talen. In 2004 kreeg hij de Hans Christian Andersenprijs voor heel zijn oeuvre. In 2005 overleed hij.

Anna's steen maakt voorstellingen voor een jong publiek en is vooral bekend om kwaliteitsvolle jeugdliteratuur op een beeldrijke, muzikale en originele manier op de planken te zetten. We bewerkten o.a. werk van Max Velthuijs, Sylvia vanden Heede, Ted van Lieshout, Toon Tellegen, Gerda Dendooven, Maritgen Matter, Koos Meinderts, Geraerd B. Berends...

Andere productie van theater Anna's Steen zijn:

' Ik ben een Held'

' Kikker'

' Dokter Deter'

' Van Jos en Peer'

' Meneer Groen en meneer Bruin'

' Vos en Haas'

' Samen in Bed'

' Schaap met laarsjes'

' De saaiste vader van de hele wereld'

' Z van Zokken'

' En morgen was het feest'

' Streep'

' Voila! zei de Vos.'

2.Naar het theater en de theatercodes

'Olifant en Krokodil' is een muziektheatervoorstelling, geen 'poppenkast' en geen meespeeltheater, het is een kijk- en luistervoorstelling.

De voorstelling doet beroep op de fantasie van de kinderen.

We kiezen er dus voor om niet alles letterlijk uit te beelden, geen levensechte huizen, geen grootse decorveranderingen,.. er wordt suggestief gewerkt met een minimum aan decor en attributen, daardoor met een maximum aan verbeelding.

De muziek speelt een belangrijke rol, het is de motor die de voorstelling stuwt, 2 muzikanten brengen de muziek live tijdens de voorstelling .

De acteur vertelt de verhalen, de muzikanten ondersteunen de verhalen niet enkel met muziek, maar ook met bruintage en geluiden, geïnspireerd op de luisterspelen.

De verhalen worden niet letterlijk uitgebeeld, maar door de combinatie van muziek, geluiden, attributen, taal en beweging worden de verhalen levend.

We gaan ervan uit dat dit niet de eerste voorstelling is die je kinderen zien.
Toch is het altijd zinvol om met hen de theatercodes nog eens op te frissen.

-Wat is een cultureel centrum? Hoe verloopt een voorstelling in een cultureel centrum? Komen er kinderen van andere scholen? Wat doe je met de jassen?...

-Waarom verwacht men dat je stil bent tijdens een voorstelling en blijft zitten?(respect voor spelers en andere toeschouwers).

-Mag je dan helemaal niet reageren? Wanneer wel en hoe? Wanneer niet en hoe niet?

-Wat is theater? Wat is het verschil met televisie? Wat is het verschil met film?
(Theater gebeurt op het moment zelf, is elke dag anders, je kan niet zomaar weglopen, zappen,...)

3. tips voor een voorgesprek :

Belangrijk

Sommige kinderen kennen de verhalen van Max Velthuijs.

We raden aan om ze niet voor de voorstelling te vertellen.

Nadien zal zeker leuk zijn!

Je kan vertellen dat de muziek een heel belangrijk onderdeel is van de voorstelling.
Maak de kinderen er attent op, zodat ze ook de geluidjes opmerken en de manier waarop die soms gemaakt worden.

U kan de affiche gebruiken om de voorstelling aan te kondigen.

Dit is de foto die u op de eerste pagina vindt.

Laat de kinderen erover fantaseren:

Waarover zou het kunnen gaan?

Waar denk je aan, als je naar de affiche kijkt?

Let op het hertje en de raket, je kan nu nog niet weten wat dit betekent, maar je gaat het 'tegenkomen' tijdens de voorstelling.

Deel 2. Na de voorstelling

1. Kringgesprek en cultuurbeschouwing

- Over de inhoud:

Verhaal 1: Huizenruil

Wie heeft wie beetgenomen?

Wie vind je lief, wie niet en waarom?

Was de ruil eerlijk?

Was er echt een schat?

Verhaal 2: Het kunstwerk

Kan Krokodil echt schilderen of niet?

Wou Krokodil, Olifant beetnemen?

Hoe komt het dat Olifant van alles zag op het schilderij?

Stond het er echt op?

Was het witte schilderij echt een kunstwerk? Waarom wel?

Waarom niet?

Verhaal 3: De muzikanten

Wat vind je van deze ruzie? Had er iemand gelijk?

Hoe had het anders kunnen lopen?

- Over het decor:

Wat heb je gezien?

Verandert er veel tijdens de voorstelling?

Waar was het huis van Olifant en krokodil?

Hoe kon je zien waar het huis van Olifant of Krokodil was?

Je hebt verschillende lampen gezien in de zaal, wat was er zo speciaal aan?

Waarom zouden die daar staan?

- Over de muziek:

Wat vond je van de muziek?

Welke instrumenten werden bespeeld?

Welke geluiden zijn je opgevallen?

Wat is je bijgebleven van de muziek?

Hoe vond je het concertje op het einde?

Wordt muziek altijd live gespeeld?

- Over de belichting:

Waarom is belichting belangrijk in het theater?

Wat heb je hier gemerkt?

Heb je verschil gezien? Of was het heel de tijd hetzelfde licht?

Wat vond je een mooi licht?

2. Onderwerpen voor cultuurbeschouwing

- Over ruilen.

Ruilen is niet altijd eerlijk, dat zal je zelf al eens ondervonden hebben....

- Over wonen:

Vind je het belangrijk dat een huis gezellig is?

Als je in een huis woont zoals dat van Krokodil, hoe zou je je dan voelen?

Niet alle mensen wonen in mooie en gezellige huizen, in België niet, maar ook in de rest van de wereld...er zijn ook mensen die geen huizen hebben.

-Over 'een muur' bouwen:

Figuurlijk.

Wat betekent een muur rond jezelf bouwen?

Over je alleen voelen, of juist graag alleen willen zijn. Mag dat of mag dat niet?

- Over fabels:

Wat is een fabel?

Ging het hier over mensen of dieren?

Wat zijn de menselijke karaktertrekken van de dieren?

-Over een schat:

Iedereen brengt een kleine schat mee van thuis in een doosje.

De kinderen laten de schat nog niet zien, maar vertellen erover.
Waarom is dit voor jou een schat, welk verhaal hangt eraan vast?
De andere kinderen kunnen vragen stellen.
Pas na het gesprekje wordt de schat getoond.

3.Enkele tips en ideeën voor activiteiten met je klas na de voorstelling

1.rond muziek

1.1.De kind. kunnen één van de drie verhalen navertellen en er één uitkiezen waar ze rond gaan werken. (eventueel het verhaal in stukken opdelen)

Kies nu een aantal instrumenten of voorwerpen waarmee je geluiden kan maken.
Ze vertellen het verhaal na en ondersteunen dit met geluiden.

1.2.Kies een instrument dat bij Olifant past en eentje dat bij Krokodil past.

Probeer een muzikaal gesprek te voeren.

Antwoordt op elkaar en houdt rekening met sterkte en ritme.

1.3.De kinderen maken een luisterspel van een verhaal dat ze goed kennen, bijvoorbeeld Roodkapje.

De klas wordt in groepjes verdeeld en in scènes, elk groepje werkt een scène van het verhaal uit.

Je eigen lichaam als instrument gebruiken kan ook verrassende effecten geven.

Met nog een paar andere instrumenten of voorwerpen ondersteunen ze de tekst en maken ze een luisterspel.

1.4.Een 'geluidencompositie' maken.

Voor de geluiden kan je symbolen afspreken en zo een muziekschrift maken.

Teken deze symbolen op een groot blad en probeer de compositie te 'spelen'.

Dit kan wel eens voor verwarring zorgen, blijf nieuwe afspraken maken tot het duidelijk is.

2.Beeldend/ Drama...

2.1.Gezellig en ongezellig huis

Verdeel een groot blad (A3) in twee door er een lijn op te tekenen.

De kinderen tekenen 'de muur'.

Bespreek eerst met de kinderen wat gezelligheid geeft, welke kleuren geven een koud gevoel, welke kleuren een warm gevoel.

Aan de linkerkant tekenen ze het huis van Olifant in 'warme kleuren' aan de rechterkant het huis van krokodil in 'koude kleuren'.

Techniek:

Laat het huis in wasco tekenen (niet eerst in potlood!)en overschilder de tekening met ecoline of waterverf.

Teken op een ander blad Olifant en Krokodil, knip ze uit en kleef ze in hun huis.

2.2.Laat de kinderen het huis van olifant en Krokodil tekenen (de basis), je ziet het vanbinnen.(met techniek, wasco en waterverf)

De meubels worden op dikker papier getekend en uitgeknipt.

Laat de meubels, de mat,kussentjes...bekleden met stukjes stof en kleef ze op het huis.

2.3.Droombeelden

In goedkopere winkels kan je een echt schilderdoek kopen.

De kinderen kunnen hierop met plakkaatverf of liever nog met acrylverf absurde dromen schilderen zoals die in de voorstelling kwamen.

Som ze nog even op : de raket met het hertje,de giraf met de lange nek, het gekleurde meer met de schaapsherder, de vliegende auto,

Begin met een achtergrond te schilderen op het volledige schilderij, horizonlijn, lucht, water of gras,...

Nadien laat je het absurde beeld erop schilderen.

2.4.Schatten en een schatkaart maken

De kinderen maken een schat in de klas (bijvoorbeeld stenen beschilderen met goudverf,...)

Zij mogen per twee de schat verstoppen in de tuin of in de school.

Zij moeten een schatkaart maken met de plattegrond van de school en een soort wegbeschrijving.

De kaarten worden onder elkaar uitgewisseld, de kinderen kunnen nu op zoek gaan naar de schat.

2.5.Dieren zijn ook mensen

Laat de kinderen nadenken over andere dieren en hun 'menselijke' eigenschappen, of hebben mensen ook diereneigenschappen (axenroos)

Ze kiezen twee dieren en tekenen die als mensen. (rechttop lopend, met kleren aan,...)

De tekeningen van Max Velthuijs kunnen hierbij heel inspirerend zijn!

2.6.Werken rond Rousseau(1844)

Max Velthuijs haalde zijn inspiratie ook bij een kunstenaar, namelijk Henri Rousseau. (hij schilderde graag tropische taferelen, veel oerwoude, grassen planten,..)

Je ziet dat terug in het werk van Max Velthuijs.

Bekijk met de kinderen enkele werken van Rousseau.

Laat de kinderen een dicht begroeid bos of woud schilderen met licht en donker groen, waarbij de vormen van de plantenbladeren heel duidelijk zijn.

Laat met heel donkergroen schaduwen aanbrengen.

Schilder met een felle kleur vruchten aan de planten.

Je kan de kinderen dieren laten plaatsen of verstoppen in de tekening!

Boeken die kunnen inspireren.

-Het rode kippetje van Max Velthuijs : zes dierenverhalen

-Dieren zijn ook mensen van Janosch

Janosch heeft verschillende boeken geschreven en getekend waar de dieren sterk menselijk worden uitgewerkt met veel humor!

-Fabels van La Fontaine van Jan van den Berg

Vooral veel achtergrondinformatie voor de leerkracht over fabels.

-Kunstschatten van Rosie Dickins

O.a. de les over Rousseau, een heel bruikbaar boek om met kinderen rond kunstenaars te werken!

Zo, Wij wensen u en de kinderen veel plezier met de voorstelling en kijken ernaar uit jullie te mogen ontmoeten.

Wij vinden het leuk reacties te ontvangen over de voorstelling en de lesbrief! Mail of stuur ze naar: Theater Anna's Steen; Koningin Elisabethlaan 12, 2920 Kalmthout

annasteen@fulladsl.be

Meer informatie over Theater Anna's Steen en foto's van 'Olifant en Krokodil' kan je vinden op www.annasteen.com