

# STAPMAN (8+)

Een voorstelling van Blauwhuis en Simon D'Huyvetter



INFORMATIEMAP

# **STAPMAN (8+)**

## **een solo van Simon D'Huyvetter**

*"De Stapman doet mij nog het meest denken aan de maan.  
Die is er gewoon altijd, ergens in de verte.  
En verder denk je er niet zo over na."*

Simon D'Huyvetter brengt met STAPMAN een grappig, ontroerend en geheimzinnig verhaal van een jongen en de wonderlijke wereld waarin hij opgroeit, omringd door sprekende Mieren, grote gevaarlijke Vogels en chips-etende Grassprietten. Na een ruzie met zijn broertje Jacob, klimt hij in een hoge boom en besluit er de rest van zijn leven te blijven.

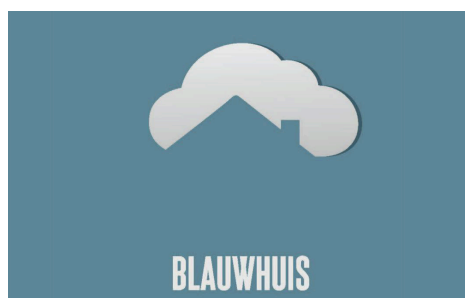
Daar komt hij tot de ontmoeting met een zonderling figuur. Stapman.

Geïnspireerd door het leven en werk van toneelspeler en kluizenaar Jozef van den Berg wekt Simon D'Huyvetter met de hulp van het jonge publiek Stapman tot leven. Hij nodigt hen uit om mee te denken, spelen, voelen en laat hen via ontroerende en vaak komische situaties een dieper verhaal beleven over vriendschap, pijn en wegvluchten van je eigen fouten.

**Een uitbundig, poëtisch en muzikaal sprookje vanaf 8 jaar.**

**Duur: 60 minuten**

<b>Tekst en Spel:</b>	Simon D'Huyvetter
<b>Coaching :</b>	Dounia Mahammed en Lukas Smolders
<b>Kostuum:</b>	Geertje Vangenechten
<b>Scenografie:</b>	Rooftoptiger - Time Circus
<b>Live Muziek:</b>	Renée



## Context: Stapman - Blauwhuis

Na de productie **WILT HARD**, die in 2016 , stelt theatermaker Simon D'Huyvetter bij Blauwhuis een solo-productie voor. Hij zal – in samenwerking met spelcoaches Dounia Mahammed en Lukas Smolders- de productie **STAPMAN** schrijven, maken en spelen.

## Inspiratie: Jozef van den Berg & Het verhaal van Meneer Sommer

### 1. Jozef van den Berg

Eerst en vooral is deze voorstelling een ode aan het universele en tijdloze theaterwerk van Jozef van den Berg. Van den Berg was een poppenspeler die in de jaren '70 en '80 eerst Nederland en daarna Vlaanderen veroverde. Aanvankelijk speelde Van Den Berg steeds in openlucht. Hij speelde toen zelfs nog vaak 1-op-1 voorstellingen. Van den Berg bouwde geleidelijk aan een zeer divers publiek op in binnen- en buitenland. Steeds vaker maakte hij van één voorstelling twee versies; zowel voor kinderen als volwassenen.

Zijn spel werd getypeerd door een stralende spelenergie gecombineerd met een heel eenvoudige, universele verhaallijn en enkele verfijnd uitgewerkte rekwisieten en decorstukken. Van Den Berg is op zijn hoogtepunt gestopt met spelen op een uitverkochte deSingel-avond. Daarna werd hij kluizenaar en leeft momenteel als een orthodoxe monnik in het tuinhuisje van een vriend.



De voorstellingen van Van den Berg zijn allemaal terug te vinden op **Youtube**.

1. Het geluk van morgen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z-00zr5MxE8&spfreload=10>
2. De man met de rode hoed  
<https://www.youtube.com/watch?v=VCUv7Bkrjrc&spfreload=10>
1. O... Oceaan:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fr5PFNNO384&spfreload=10>
2. Bericht van Eenoog:  
[https://www.youtube.com/watch?v=K3AxyKBmP\\_U&spfreload=10](https://www.youtube.com/watch?v=K3AxyKBmP_U&spfreload=10)

Simon heeft enkele elementen van het werk van **Van den Berg** geïntegreerd in deze nieuwe productie.

- Een toegankelijke voorstelling geschikt, voor alle leeftijden.
- Kans tot interactie en improvisatie met het publiek .
- Tijdloze, universele kostumering/ Gelijkwaardig scenografisch kleurenpalet
- Filosofische thema's zo aanpakken dat ze vertelbaar en toegankelijk en worden

## **2. Het verhaal van meneer Sommer**

Op inhoudelijk vlak werd er vertrokken van een bestaande literaire tekst.

**Het verhaal van Meneer Sommer** is een autobiografisch boek van **Patrick Süskind**, tevens auteur van de bestseller 'Het Parfum'. Het is een universele vertelling over enkele gebeurtenissen in de jeugd van een kind en zijn ontmoetingen met de zonderlinge figuur Meneer Sommer.

*Het verhaal begint als een kinderboek, de zorgeloze dromerijen van een jongetje over kunnen vliegen, over hoe hij in bomen klimt en er hutten in bouwt, ver van zijn moeder en broertje. Langzamerhand verandert de toon van het verhaal, het blijft steeds luchtig en vol grappige en ontroerende ervaringen maar tegelijk vertelt het jongetje ons het verhaal van een zekere mijnheer Sommer.*

*Niemand kent de voornaam van deze man, niemand weet of hij een beroep heeft gehad, ze weten alleen dat zijn vrouw poppenmaakster is. De heer Sommer, zo leren we, woont in Obernsee, op een dag was hij er gewoon, hij kwam lopend, zijn vrouw met de bus. Niemand heeft ooit met de heer Sommer gesproken maar iedereen kent hem. Het is namelijk een wonderbaarlijke man, hij wandelt, altijd, zomer en winter. Hij praat met niemand en loopt maar door en door en door. Iedereen heeft er het raden naar, waarom hij dat doet...*

*Omdat de mensen uit het dorp en ook het hoofdpersonage steeds meer vragen hebben over het gedrag van de man, begint de lezer te vermoeden waarom mijnheer Sommer onophoudelijk wandelt. De man heeft een grote onrust, misschien zelfs een groot verdriet. Het verhaal komt tot een climax in de prachtige scene waarbij het jongetje hem voor de eerste keer, wanneer hij hoog in een boom zit, in 'rust' ziet.*

*Door dit voorval zal hij op een later tijdstip als hij 17 is, bij de volgende ontmoeting de man ook met 'rust' laten.*

*Süskind vind in dit verhaal heeft een mooie balans gevonden, de grappige belevenissen van het jongetje met als tegenstelling, de rode draad, het vrij serieuze verhaal van mijnheer Sommer.*

## INLEIDEND LESMATERIAAL

### 1. VERBEELDING

We gaan met de klas een toneelstuk bekijken waarin veel *verbeelding* wordt gebruikt. Kunnen de leerlingen uitleggen wat dat is? En wat betekent het woord *werkelijkheid*?

#### **GROEPSVRAAG 1:**

Wie heeft het meeste verbeelding, kinderen of volwassenen?

*(beide antwoorden zijn mogelijk, kunnen de kinderen definiëren waarom)*

In het toneelstuk worden WERKELIJKHEID en VERBEELDING soms met elkaar verward. De acteur zal vertellen over vroeger, toen hij nog een kleine jongen was, maar omdat hij zoveel verbeelding had, herinnert hij zich soms dingen die eigenlijk niet kunnen.

#### **GROEPSVRAAG 2:**

Zijn er dingen waarvan je vroeger dacht dat ze echt waren en nu niet meer?

#### Oprichting 1 : WERKELIJKHEID EN VERBEELDING

Op het bord worden twee grote cirkels **Werkelijkheid** en **Verbeelding** getekend die een deelverzameling hebben.

Soms past een woord in het midden. Waarom?

WOORDEN: KABOUTER - EEN ASTRONAUT - BOS - BOEK - DE GEUR VAN CHOCOLADE - NACHTMERRIE - VOGELBEKDIER - - HOOFDPIJN - BOEK - ZON - RUZIE - HONGER - VERLIEFD ZIJN *(kan door leerkracht aangevuld worden...)*

#### **Overgangsvraag:**

EEN BOOM VAN 100 METER - hoort die bij verbeelding of werkelijkheid ?

### 2. BOMEN

In het toneelstuk spelen bomen een belangrijke rol. Een boom van 100 meter bestaat wel degelijk, al zijn ze wel zeldzaam. De hoogste boom in België is -slechts- 45 meter.

De twee grootste bomen ter wereld staan in Amerika en zijn bijna zo lang als een voetbalveld! Deze bomen zijn zo bekend dat ze zelfs namen hebben gekregen.

Boom 1 heet **Hyperion**

Boom 2 heet **The President**

Toen mensen "The President" wilden fotograferen, was hij zo groot dat ze 126 foto's van de boom trokken en als puzzelstukjes bij elkaar legden om hem helemaal te tonen.

Het eindresultaat vind je hier:

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2568138/Extraordinary-length-shot-President-one-largest-trees-Earth.html>

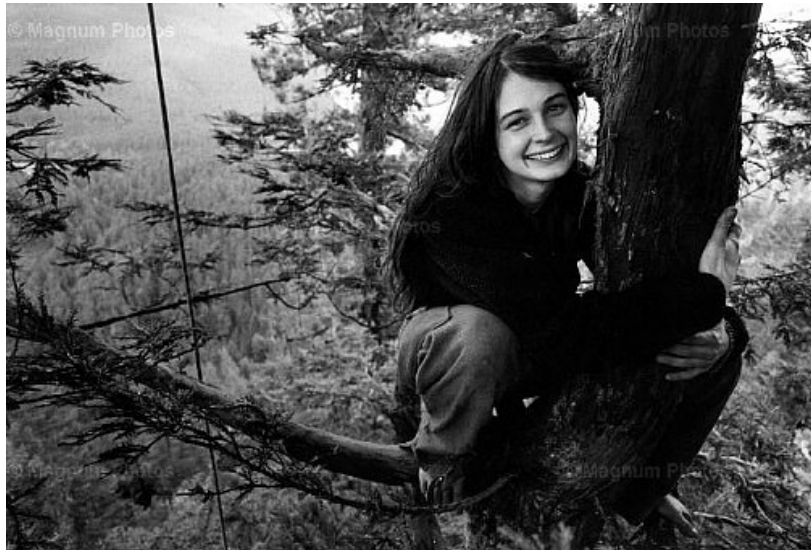
## **\*Wistjedat\***

Het lijkt misschien iets voor je verbeelding, maar er zijn mensen die in bomen hebben gewoond! **Julia Hill** bijvoorbeeld. Zij is een vrouw die twee jaar in de reuzeboom "Luna" heeft gewoond om te voorkomen dat hij omgekapt zou worden.

Omdat ze helemaal in de top woonde kon niemand haar weghalen, nu staat de boom er nog altijd. Ze schreef er een boek over: **Luna's Erfenis**.

Meer info over dit verhaal:

<http://www.stemderbomen.nl/pages/mainpages/Julia-Butterfly.htm>



### **3. Angst en schuldgevoelens**

De acteur zal in het toneelstuk vertellen over iets dat hij vroeger als kind mispeutert heeft en wat voor gevolgen dat heeft gehad.

#### **DRAMA-OPDRACHT :**

Bedenk per twee een situatie waarbij iemand iets verkeerd doet.

Wat voor gevolgen heeft dit wanneer er een tweede persoon bijkomt?

Wat zijn de mogelijke reacties?

Bijvoorbeeld

Speler 1 maakt iets kapot waar Speler 2 aan gehecht is.

Speler 1 kan dit expres doen, of per ongeluk, het niet erg vinden of net wel.

Speler 2 kan boos spelen, of verdrietig.

Beide spelers kunnen elkaar begrijpen en de scene kan tot een mooi einde komen of het kan ook eindigen in ruzie.

#### **Vragen na de drama-opdracht:**

- Hoe ga je ermee om wanneer je iets mis doet?
- Soms willen we wel sorry zeggen, maar houdt iets ons tegen. Wat? Misschien zijn we beschaamd? Of koppig? Boos?
- Misschien zijn we bang voor de reactie van de persoon die we hebben gekwetst.
- Zijn er leerlingen die zelf over zo'n moment kunnen vertellen voor de klas?

## NA DE VOORSTELLING

### OPDRACHT 1

De leerkracht tekent opnieuw de cirkels werkelijkheid en de verbeelding op het bord. Enkele elementen uit de voorstelling worden nu besproken.

***Reuzevogels - Grassprietten - Stapman - Boomwater - Een broer met een gebroken arm - de Boom - de Fiets en het kleine Fietsje - Griezellig boek***

**Conclusie : De acteur heeft alle dingen in zijn verhaal zowel echt als onecht gemaakt, omdat hij wilt dat we zien hoe hij de gebeurtenissen als kind heeft ervaren.**

### VRAGEN en BEDENKINGEN

- Hoeveel toneelspelers zijn er in dit stuk? **1**
- En hoeveel personages? ***Vader, Broer, Stapman en de Jongen***
- Hoe lost de acteur op dat er verschillende personages tegen elkaar spreken?  
***Hij laat het publiek ook meespelen.***
- Geef enkele voorbeelden van hoe het publiek betrokken wordt als speler...
- Het toneelstuk gaat over angst en schuldgevoel, waarom?  
***Jongen breekt de arm van zijn broer en durft nooit meer naar huis. Hij is bang van de gevolgen en de reactie van zijn papa en broer.***
- De jongen bedenkt een eerste oplossing voor zijn probleem. Welke?  
***Hij loopt weg naar zijn klimboom en besluit er voor altijd te blijven wonen.***
- Wat zijn de problemen die de Jongen moet overwinnen als hij in een boom wilt leven.  
- ***Eten en drinken : Honingkoeken en Water Boren***  
- ***Slapen: Hij vind een slaapzak en een brede tak om op te liggen.***  
- ***Alleen zijn: Hij heeft enkel een kaarsje en boek.***
- Welk idee krijgt de jongen wanneer hij beseft dat hij toch naar huis moet?  
***Hij wil uit de boom springen zodat hij iets breekt, net als zijn broer, zodat ze te bezorgd zullen zijn om hem iets kwalijk te nemen.***
- Waarom is dit geen goed plan?  
***Hij zou zich erg kunnen bezeren of misschien zelfs doodgaan.***
- Wanneer besluit de jongen om zijn fouten te aanvaarden en naar huis te gaan om zijn papa en broer terug te zien? ***Wanneer hij beseft dat de Stapman al heel zijn leven weglapt van iets waar hij verdriet om heeft.***

De leerkrachten en kinderen kunnen reacties, opmerkingen of vragen over de voorstelling STAPMAN mailen naar:

**simonservaes@gmail.com**



[WWW.BLAUWHUIS.BE](http://WWW.BLAUWHUIS.BE)