Wij gaan op berenjacht – recensie De Volkskrant.nl

Heus, alle hindernissen uit Wij gaan op berenjacht ploppen tevoorschijn uit het handzame reisdecor van Wij gaan op berenjacht, de jubileumvoorstelling van Flora Verbrugge bij het 25-jarige Theater Sonnevanck in samenwerking met Silbersee (voorheen VocalLab).
De grashelmen zijn ondergrondse groene vloerdelen, de rivier is een blauw golvend doek, de modder is klei en klittenband en de grot groeit uit een gordijn van brandwerend folie. Meer nog dan in deze ingenieuze decorvondsten schuilt de kracht van deze kleutervoorstelling in reislustig gezongen zinnen op composities van David Dramm. De herhaling zorgt voor een bezwerende en bedwelmende theaterkracht en vormt de pompende motor achter deze reislust-vol-passen-op-plaats om groeiende angst te bezweren. Een vader neemt zijn vier kinderen en een woelige hond (een grappige rol van danser Chérif Zaouali) op sleeptouw om een beer te vangen; bang voor builen en blauwe plekken zijn ze niet. Totdat de beer van zich laat horen. Moedig muziektheater naar een voorleesboek over moedig zijn. Alleen hoor je soms net te veel aan sommige dialogen dat er muzikanten aan het woord zijn.

Wij gaan op berenjacht door Theater Sonnevanck en Silbersee. Vanaf 4 jaar. Regie: Flora Verbrugge. Tournee t/m 22/11.