



Lesmap: Meneer Groen en Meneer Bruin. 5+

Theater Anna's Steen

Beste leerkracht,

Dit boekje bevat enkele suggesties van activiteiten voor je klas. Te doen voor of na de voorstelling. We proberen daarbij zo dicht mogelijk bij de dagelijkse realiteit te blijven, zodat je de activiteiten gemakkelijk kan inpassen in je klas.

Daarom hebben we beroep gedaan op mensen met ervaring in het onderwijs.

Wij vinden het leuk en leerrijk om reacties over de voorstelling of de lesmap te ontvangen ook resultaten vanuit de klas zijn welkom. Mail of stuur ze naar:




Theater Anna's Steen
Koningin Elisabethlaan 12
2920 Kalmthout
E-mail: annasteen@fulladsl.be

Veel plezier en inspiratie!








Inhoud:




Deel 1: Achtergrondinformatie als inleiding op de voorstelling.

-  Korte inhoud
-  Hoe werd de voorstelling gemaakt?
-  De makers

Deel 2: Voor de voorstelling

-  Naar het theater
-  Theatercodes
-  Een voorbereidend gesprek
-  Flyer
-  spelactiviteiten

Deel 3: Na de voorstelling

-  Een kringgesprek
-  Spelactiviteiten
-  Filosoferen over wilskracht

Deel 4: Bijlagen



Beste leerkracht, in de lesmap vind je eerst een algemene inleiding van de voorstelling. We bespreken hoe 'naar het theater gaan' in zijn werk gaat en als laatste vinden jullie enkele leuke verwerkingsactiviteiten terug.





Deel 1. Achtergrondinformatie als inleiding op de voorstelling.

Deze informatie is voor u als leerkracht en is bedoeld om met een juiste verwachting naar de voorstelling te komen kijken.



Korte inhoud

Daar zijn ze weer! Meneer Groen en Meneer Bruin! Welkom allemaal! Ze ontvangen jullie graag in hun zelf gecreëerd theater!

Als het licht dooft en de spots gaan branden, stappen zij in de show van hun eigen leven. Met de hulp van een muzikant blazen zij het cabaret van weleer nieuw leven in.

Een speelse, zotte en poëtische voorstelling over twee vrienden die goed voor elkaar zorgen en op een grappige en bizarre manier samenleven.

Over altijd alles uitstellen tot morgen, verloren lopen in een donker bos (of was het in de bergen?), over koppige zaadjes, vieze vuile bladeren en over heerlijke koekjes waar je maar moeilijk van af kan blijven. Met vrolijke entr'actes, ontwapenend spel en vinnige live muziek. Een voorstelling die je zal ruiken, voelen, horen én proeven!

In de pers: "Anna's steen laat de sfeervolle revue van weleer herboren worden in een pittige kleinoed!" Tuur Devens, De Bond.



Hoe werd deze voorstelling tot stand gebracht?

Bart Embrechts, kiest ervoor om in dit project samen te werken met muzikant Jan Blicck met wie hij in het verleden al verschillende producties maakte en Alain Rinckhout. Hij speelde verschillende voorstellingen van oa Laika.



Hoe werd de voorstelling gemaakt?

De acteurs maken samen met de regisseur de voorstelling. Vanuit de situatieschets ontstaan er bij iedereen ideeën. Deze worden besproken en uitgetoet via improvisatie. De medewerkers van decor en muziek zijn nauw betrokken bij het repetitieproces. De muziek is belangrijk in de voorstelling en werd speciaal voor deze productie gecomponeerd. De uiteindelijke keuzes worden gemaakt door regisseur **Bart Embrechts**.



De makers

Regie :

Bart Embrechts.

Acteurs:

Bart Embrechts, Alain Rinckhout, Jan Blicck

Productieleiding:

An Lombaerts

Kledij en attributen:

Miep Embrechts

Muziek:

Jan Blicck

Licht:

Lorelinde Hoet

Andere productie van theater Anna's Steen zijn:

- 'Ik ben een Held' naar Ted van Lieshout
- 'Kikker' naar Max Velthuijs
- 'Dokter Deter' naar Toon Tellegen
- 'Van Jos en Peer' naar Koos Meinderts
- 'Onder ons gezegd en anders gezwezen' (Groen en Bruin)
- 'Vos en Haas' naar Sylvia Vanden Heede
- 'Samen in Bed' naar Gerda Dendooven
- 'Schaap met laarsjes' naar Maritgen Matter
- 'Olifant en Krokodil' naar Max Velthuijs
- 'De saaiste vader van hele wereld' naar Koos Meinders
- 'Z van zokken' naar Gerard B. Berends.
- 'Morgen was het feest' naar Toon Tellegen
- 'Ik ben een held' naar Ted van Lieshout. (herneming)
- 'Streep!'



Deel 2. Voor de voorstelling

Naar het theater

We gaan ervan uit dat dit niet de eerste voorstelling is die je kinderen zien. Toch is het altijd zinvol om met hen de theatercodes nog eens op te frissen. Hieronder worden enkele vragen beschreven die je samen met de kinderen kan overlopen.

De theatercodes aanleren

- *Wat is theater?*
- *Wat is een acteur?*
- *Wat is een regisseur?*
- *Wat is het verschil met theater en TV of film? .*
- *Wat is een cultureel centrum?*
- *Hoe gedraag je je?*
- *Waarom verwacht men dat je stil bent tijdens een voorstelling en blijft zitten?*
- *Wat mag er wel/ wat mag er niet in een theaterzaal?*

Een voorbereidend gesprek

‘Meneer Groen en Meneer Bruin’ hoeft geen uitgebreide voorbereiding. Inhoudelijk verklap je best niets op voorhand aan de kinderen. De verhalen spreken immers voor zich. Wel kan je iets over de beginsituatie vertellen:

- - De voorstelling wordt gespeeld door 2 acteurs en een muzikant.
- - Het gaat over 2 vrienden die verhalen vertellen over wat ze allemaal samen hebben beleefd.

Flyer

Je kan de flyer gebruiken om de voorstelling aan te kondigen. die je in bijlage 1 vindt (zwart/wit en in kleur)

- Laat de kinderen erover fantaseren:
- *Waarover zou de voorstelling kunnen gaan?*
- *Waar denk je aan, als je naar de flyer kijkt?*
- *Wie is wie op de flyer?*
- *Welke relatie hebben deze mensen?*
- *Wat gebeurt er op de achtergrond?*
- *Wie zorgt er mee voor dat de theatervoorstelling gemaakt kan worden.*



spelactiviteiten



Je kan je kinderen laten vertellen over een eigen belevnis met een vriend, oma, de poes van de burens, ... iets dat het kind de moeite waard vindt om te vertellen, hoe klein het ook mag zijn.

Met 'alsof-opdrachten' kan je hen stimuleren om een bepaalde vertelsfeer te creëren: 'vertel je verhaal alsof je op de markt staat', of 'geheimzinnig en spannend alsof je bij het kampvuur zit', of...

Je kan hen laten experimenteren met verschillende vertelvormen: Uitbeelden tijdens het vertellen, vertellen bij zelfgemaakte tekeningen die een soort stripverhaal vormen, vertellen voor een camera, ...

Om de laatste week naar de voorstelling toe te leven kan je een aftelkalender maken met luikjes. Achter elk luikje zit een kort verhaal (tekening of tekst die de kinderen al dan niet zelf geschreven hebben)



Deel 3. na de voorstelling

Na de voorstelling merk je meestal snel welke momenten de kinderen het meest aanspraken. Tracht deze spontane commentaren op te vangen en vanuit daaruit tot verwerkingsopdrachten te komen....

Voor het gemak een korte, chronologische samenvatting van de voorstelling:

Ons 1^{ste} verhaal: Dat doe ik morgen wel....

Ons 2^{de} verhaal: Het bloempje.

Ons 3^{de} verhaal: De lijst van dingen die ik vandaag moet doen.

Ons 4^{de} verhaal: een verrassing in de herfst.

Ons 5^{de} verhaal: Vertel eens een verhaal.

Én tussen de verhalen door: Wij hebben 'wilskracht!'



Een kringgesprek.

In een eerste gesprek stimuleer je je kinderen tot een eigen mening en laat je je eigen interpretatie nog niet aan bod komen.

Je kan hiervoor bv. de voorstelling chronologisch overlopen en vragen in het achterhoofd houden gestoeld op: Wie- waar- wat- waarom.

Wie?:

Wie vertelde de verhalen? Was er nog iemand anders bij? Hoe waren ze (karakter)? Hoe waren ze gekleed?...

Waar?:

Waar speelde het zich af? Op één of meerdere plekken? Hoe werd dit duidelijk door het decor? Was alles zichtbaar of moest je 'fantasie' bijspringen ?....

Wat?:

Wat gebeurt er op de scene? En in de verschillende verhalen?

Wat was het grappigste, het spannendste, het gekste moment uit de voorstelling?...

Welk moment heb je het best onthouden en waarom?

Wat betekent het hebben van 'wilskracht'?

Waarom?:

Waarom werden er dia's geprojecteerd?

Waarom was Meneer Bruin verdrietig toen de lijst kwijt was?

Waarom kozen de makers voor houten kratten als decor?



Spel activiteiten

Mogelijke suggesties per verhaal:

'Morgen'

Wat vinden de kinderen rotklussen die ze alsmaar uitstellen? En Hoe reageren anderen daarop?

Dit kan verteld, getekend en gespeeld worden.

Misschien kunnen ze een lijst maken van uit te stellen activiteiten, en zo kom je bij het derde verhaal.

'Het bloempje'

Wat deed Meneer Bruin allemaal om haar bloempje te doen groeien?

Wat kan je nog meer? Wat zou jij doen?

Dit kunnen kinderen tonen in korte scènes(misschien met zelf gezaaide plantjes)

'Zonder lijst'

Je kan allerlei lijstjes maken: je beste vrienden, je lievelingseten, hoe je dag verloopt, hoe je wilt dat je dag verloopt,...

Hoe zou jij erop reageren als je je lijst verliest en je geheugen je in de steek laat? Dit kan je vertellen, maar nog beter spelen.

'Een verrassing in de herfst'

Meneer Bruin en Meneer Groen hebben in dit verhaal een geheime verrassing voor elkaar. Hoe kunnen vrienden elkaar nog verrassen? En hoe zouden vijanden elkaar verrassen? Hoe zouden dieren elkaar verrassen? Of enge monsters? Dit kan leiden tot korte spelscènes.

Verras elkaar: uit een doos trekt iedereen de naam van een klasgenoot (hou het geheim) en in de loop van de week verrast iedereen die persoon met kleine (al dan niet zelfgemaakte) attenties op zijn of haar tafel. Ook de gever blijft geheim en op het einde van de week raadt iedereen wie hem of haar verrast heeft.

'Vertel eens een verhaal'

Laat je kinderen verhalen verzinnen adhv enkele woorden uit drie categorieën: plaats, persoon, tijdstip.

Bv Plaats: het strand

Personen: een opa, een hond en een brandweerman.

Tijdstip: middernacht.

Deze woorden staan op gekleurde kaarten (een kleur per categorie). Uit elke categorie trekken ze één of meerdere kaarten.

Later kunnen ze deze verhalen ook spelen, illustreren en/of verfilmen.



Filosoferen over 'wilskracht!'

Tijdens de voorstelling hebben Meneer Bruin en Meneer Groen het herhaaldelijk moeilijk om de koekjes niet op te eten.

Wat zij denken nodig te hebben is wilskracht.

Vinden ze die? Zo ja, hoe? Is dit echte wilskracht?

Na de voorstelling krijgen de kinderen een koekje verpakt in cellofaan.

Dit is een verrassing. Hebben ze Wilskracht?

Hoe reageren ze hierop en wat doen ze ermee?(eten ze het onmiddellijk op Houden ze het bij?...)

Dit geeft achteraf de mogelijkheid om in je klas te filosoferen over het hebben van Wilskracht.

Enkele vragen die kunnen helpen:

Vind je het hebben van wilskracht belangrijk? Of zinloos? Waarom?

Moet je altijd wilskracht hebben? Heb je het altijd nodig?

Is iemand die geen wilskracht heeft zwak? Lui? Een levensgenieter?

...

Via deze en anderen vragen komen kinderen tot een gesprek met elkaar en gaan ze nadenken over het onderwerp. Belangrijk is dat dit gebeurt in een open sfeer, zodat iedereen zichzelf durft en kan zijn. De kinderen luisteren naar elkaar en spelen op elkaar in. Zorg ervoor dat er geen waardeoordeel wordt gegeven (niet moraliserend, niet (ver)oordelend.)

Je rol als leerkracht is begeleidend. Je leidt het gesprek in goede banen zonder je mening op te dringen.

Zo, Wij wensen u en de kinderen veel plezier met de voorstelling en kijken ernaar uit jullie te mogen ontmoeten.

Meer informatie over Theater Anna's Steen kan je vinden op www.annasteen.com

Deel 4. Bijlage



Meneer Groen ⁵⁺
en *Meneer Bruin*

Anna's
steen DATA PLAN
Theater voor jonge mensen



Meneer Groen ⁵⁺
en *Meneer Bruin*

Annas
steen PLAN
Theater voor jonge mensen